

# PJB Express

Vol. 1

## ワイルドなルックスの 限定モデル新登場。

### Bass Cub

Limited Edition Wild series

¥69,999 (本体価格 ¥66,666)

今までは、機能美の固まり、ある意味真面目一直線に音質を追求してきた PJB が、いきなりぶっ飛んだスペシャルモデルを発売しました。

Bass Cub の限定モデルとして発売されたのは、その名もワイルドシリーズ。スネーク、アニマル、ゼブラという、まさかのワイルドなルックスに変身しています。

Bass Cub と言えば、自宅、レコーディング、セッションと、いつでもどこでも本物のサウンドを出したいベーシストが満足できるプロ仕様の小型多機能アンプとして、PJB 史上最高のベストセラーとなっている人気モデル。今回は機能だけでなくルックスでも圧倒的な個性を放っています。

モデルは3種類。

- クールなスネーク柄 (Bass CUB-S SNAKE)
- ゴージャスなアニマル柄 (Bass CUB-A ANIMAL)
- ど派手なゼブラ柄 (Bass CUB-Z ZEBRA)

それぞれ台数限定のリミテッドモデルです。どれが良いか迷っちゃうという方は、今すぐお店で実物チェックして下さい。音はもちろん保証済。

プライスは通常モデルと同じ ¥69,999(w/tax)。もちろん便利なキャリングバッグも付属しています。

Bass CUB について詳しくは、3 ページで特集していますので、そちらも要チェックです。

### Bass Cub-Z Zebra



### Bass Cub-A Animal

### Bass Cub-S Snake



## 絶妙な心地よさで鳴る コンパクトなキャビネット

### C4 & C8 Speaker Cabinet

新しくラインナップに加わる新キャビネット、C4 (写真上側) と C8 (写真下側)。到着したばかりの最新キャビネットに、こちらも最新のヘッドアンプ D-600 を組み合わせて、サウンドチェックを行いました。

PJB キャビネットには、スピーカーの種類別に、ピラニアシリーズと、ネオパワーシリーズがありますが、今回の新キャビネットはその両者の良い所を取ったスピーカーという位置付け。他社のスピーカーには絶対出せない、ピラニアスピーカーのハイファイな音を持ちながらもネオパワーシリーズのような使い勝手の良さを持ったスピーカー。

PJB からのインフォメーションによると、アメリカのプロベーシストが求める、『よりコンパクトかつ軽量で、ジャンルに関係なく対応できる機材』というリクエストから生まれたモデルとの事です。

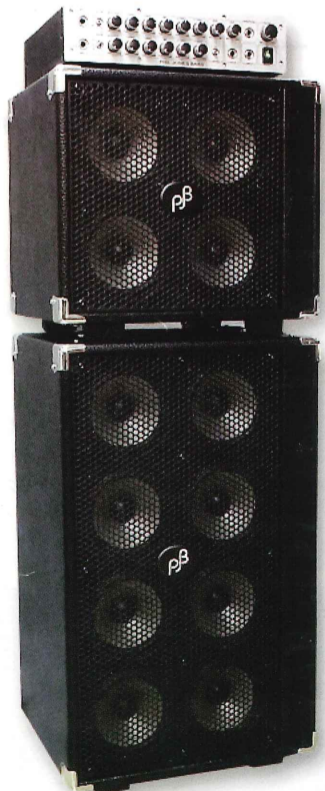
キャビネットの板厚や構造を変更することで重量を軽減。強力な磁石を持つピラニアスピーカーを積み割りに軽く仕上がっています。C8 にはキャストと引き出し式ハンドルも付

いています。今回の D-600+C4+C8 という組み合わせも絶妙なサイズ。ホールコンサートまで対応できる内容ながら、使い勝手が良い感じですよ。

肝心のサウンドは、まさにハイファイ感にあふれた気持ちよさ。D-600 ヘッドとのマッチングも非常に良い感じですよ。D-600 の個性も加わって低域をズシッと支えるトーンは、今までのピラニアシリーズとはちょっと違う感じ。とは言えプーミーに膨らみすぎる事なく、ネオパワーシリーズよりは絞まった音像で、音程感もハッキリしています。

完全フラットでモニター感が強いピラニアシリーズを基本に、ライブよりにファットなサウンド。さらに小型軽量というトレンドも押さえてきた辺りはさすが今のアンプのトレンドを生んだメーカーの一つ PJB ならではの面目躍如といった所でしょうか。

この夏に日本に上陸したばかりの新しいキャビネット C4 と C8。コンパクトなキャビネットが一つ欲しいと思っているベーシストにジャストタイミングの登場です。



写真上からアンプヘッド D600、C4、C8。  
D600 は池田達也氏が6ページで詳しくレポート!

Specifications

|    |                            |    |              |      |                            |        |                       |
|----|----------------------------|----|--------------|------|----------------------------|--------|-----------------------|
| C4 | 4 x 5" PJB Piranha Speaker | 8Ω | 30Hz - 15kHz | 400W | 361(W) x 340(H) x 316(D)mm | 11.9kg | ¥58,800(本体価格 ¥56,000) |
| C8 | 8 x 5" PJB Piranha Speaker | 4Ω | 30Hz - 15kHz | 800W | 361(W) x 640(H) x 316(D)mm | 22.9kg | ¥99,750(本体価格 ¥95,000) |

## Phil Jones Bass 2012 Summer Campaign

7.1~  
8.31

PJB製品ご購入の方にもれなく  
Tシャツプレゼント

●購入された製品に付属しているユーザー登録ハガキをお送り下さい。●ハガキが到着後、順次 PJB オリジナル Tシャツを送らせて頂きます。●キャンペーン対象商品は、新製品に限ります。●ケーブル等のアクセサリは対象外です。●お問い合わせは PJB 特約店もしくはお近くの楽器店まで、お尋ね下さい。



Hot Scoop

# Bass CUBより小型の ミラクルアンプ開発中?!



## コードネームは“ダブルフォー”

大ヒット作となった Bass CUB に続いて、またまた日本代理店 JES のアイデアを元に、新しい企画が進行しています。写真でフィルジョーンズ氏が持っているのが、そのプロトタイプで、コードネームで“ダブルフォー”と呼ばれている超小型アンプです。

Bass CUB は練習からちょっとしたライブまで使える、万能型の小型アンプとして大ヒットしていますが、ライブでも使える100Wのパワーがあり、さすがに机の上に置いて使うには、まだまだ大きいものです。今回のアンプは、まさに本格的な卓上アンプ。自宅レコーディングで言う所の、目の前に置いてサウンドをチェックするニアフィールドモニターと同じコンセプト。卓上のプロベースアンプ。これまた今までありそうでなかった画期的なアプローチのベースアンプです。



## 新スピーカーに画期的なアイデアをミックス。

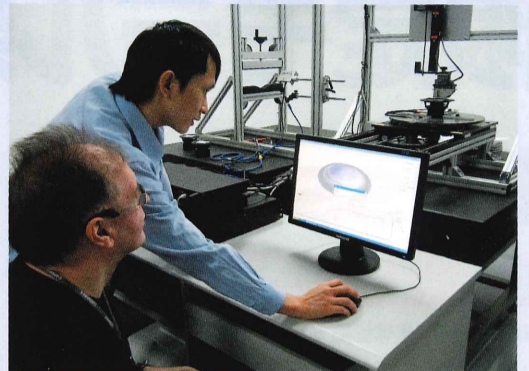
ところが、ベースアンプとして低音を出すにはある程度の大きさが必要なのは周知の事実。Bass CUB でも初めは「そんなアンプできるわけない」と言った程の難題です。今回はさらに小さなサイズで、プロレベルの低音再生能力を持たせようという事ですから、さらにハードルの高いプロジェクトになりました。実際このプロジェクトが始まったのは一年以上前。そして試行錯誤の連続の末、結果的に4インチの全く新しいスピーカー(“ダブルフォー”は、この4インチスピーカーの事を指す)を作り、ある画期的なアイデアと組み合わせる事によって、Bass CUB の奥行き程の超小型アンプが出来上がりつつある処です。まだ開発途中ですが、2012 秋から年末頃の発売を予定しています。とどまる所を知らないフィルジョーンズ氏の発想力に、完成が待ちきれません。最新情報は随時 JES ブログで報告していく予定です。

▶JES 公式ブログ: [www.jes1988.com/blog](http://www.jes1988.com/blog)

## 最新ファクトリーで PJBの秘密を探る。

### 始めにスピーカーありきという発想。

楽器の世界でハイエンドな製品といえば、一般的に職人がこつこつと自分の経験と勘を元にハンドメイドで製作している印象があるのではないだろうか? 2011 年から本格稼働している PJB の最新ファクトリーでは、そういった想像が完全にひっくり返されるような、高度な技術と最新の設備によるアンプの製造がなされています。当然ながら電子回路の設計部門も一流ですが、一番驚かされるのはスピーカー開発に掛ける並々ならぬ努力。元々オーディオスピーカーの世界では伝説的存在であるフィル・ジョーンズですから、スピーカーにこだわるのはある意味あたりまえ。そんなベースブランドは他にはありません。



高価なレーザーマシンでスピーカーの動きをマイクロ単位で測定。

### プロに信頼されている PJB クオリティに納得。

他のベースアンプメーカーでは、アンプ部を設計し、それに合うスピーカーをスピーカーメーカーの製品から選ぶのが普通ですが、PJBではまったくの逆。まず理想の音を考え、次にそれを鳴らすスピーカーをデザイン、そしてそのスピーカーを最大限に鳴らすアンプを設計するという行程で製品化されます。つまりスピーカーの性能が100%出ているといっても過言ではありません。

どんなに回路が良くても最後に音を出すのはスピーカー。それを頑固なまでにこだわり続け、そのためにここまでの設備を備えた PJBファクトリーだからこそ、プロ仕様のアンプが完成するのです。



巨大な無反響室にセットされているのは最新スピーカー C4。



## フィルジョーンズ直系のコンパクトペダル完成。



### HAO BASS LINER ベースライナー ¥28,140 (本体価格¥26,800)

ベースの原音をあくまでピュアに活かすことにこだわる PJB のポリシーと、プレイヤーの使いやすいシンプルかつ力強いペダルを目指す HAO の理想が、見事に融合したコンパクトペダル Bass Liner。6月末に発売されるやいなや、そのクオリティの高さに須藤満、池田達也、吉池千秋、Chirolyn など一流プロプレイヤーが絶賛。さらに続々と大物プレイヤーのボードにも採用されている今一番ホットなプリアンプです。

イコライザーを全てセンターにすればバイパス音と遜色ないほど、驚異的にフラットな性能を誇るクリーンブスターとして機能し、その上で絶妙なポイントにセットされた5バンドイコライザーを使っただけで的確かつ素早いサウンドメイキングが可能。ベース本来のナチュラルな原音を大切に作るベースプレイヤーには特にお勧めです。

## HAO と PJB のコラボによる極上の5バンド EQ/ プリアンプ、ベースライナー。



NEW

### BASS LINER

ベースライナー ¥28,140 (本体価格¥26,800)

■入出力: Input, Output, Direct Out, DC IN(9V-18V) ■コントロール: Input Gain, Output Level, 5band EQ, Effect ON/OFF (True Bypass) Foot Switch, Mute Foot Switch ■電源: 外部ACアダプター(9V~18Vまで使用可能)又は006P9V電池1個 ■寸法: 119(W) x 94(D) x 34(H)mm ■重量: 400g(電池含む)

“クリアでワイドレンジ、PJBの良さが生きている” by 須藤満

“ストレスなく細密なサウンドメイクができる” by 池田達也

“コンパクトタイプのクオリティを遥かに凌ぐレベル” by 吉池千秋

“これはイイ! 文句無しに良い!” by Chirolyn

さらにあのプレイヤーのボードにも? 最新情報はウェブで。  
more info. ▶ [www.haopedals.com](http://www.haopedals.com)



特集

# Briefcase Bass CUB

## プロからアマまで大人気、PJBを代表する小型アンプ

レコーディングやステージなどで、シビアなサウンドが求められる場合に、素早く対応できるピュアサウンドのアンプとして、プロからアマまで広く定番となっているPJBのBriefcaseとBass CUB。PJBのラインナップの中でも屈指の人気を誇る2台です。どちらも100Wの出力、5インチスピーカー2基というスペックを持ち、小型アンプに革命をもたらしたという点でも同じですが、その性格はかなり異なっています。ストイックとも言えるピュアさを誇るBriefcaseに対して、マルチな才能を見せるBass CUB。どちらのアンプを選んでも、きっとプレイヤーの期待に120% 応えてくれるでしょう。

### 小型ベースアンプに革命を 起こしたエポックメーカー Briefcase

¥110,250 (本体価格 ¥105,000)

Briefcaseはピュアな音質をとことん追求した、ハイエンドな小型アンプ。そのコンパクトなルックスとは裏腹に、豊かでディープな音色を持っています。PJBアンプ専用設計された2個の5インチ(約12.7cm)スピーカーと100ワット(RMS)のアンプ・セクションからダイナミックな中・高域が出力されます。AC電源がバッテリーにて駆動するため、プレイ環境に応じて柔軟に対応します。小さくクリーンでパワフルなこのアンプは楽器の持つナチュラル・サウンドを引き出すため、アップライト・ベースにもお勧めです。カラーは定番のブラックに加え、Bass CUBで好評のレッドも選べるようになりました。

| Specifications |  |
|----------------|--|
| パワー            | 100 W (RMS)  |
| スピーカー          | 2x5" PJB Custom Piranha Type-B Loudspeaker   |
| コントロール         | Level Selector(Active-Passive), Volume, 5-Band EQ<br>Limiter w/On-Off Switch, Power Switch         |
| 入出力端子          | Input, Headphone Out<br>Preamp Out, Speaker Out, D.I. Out<br>AC-Input, DC-input for Battery charge |
| 電源             | AC100/240V 50/60Hz   |
| サイズ            | 368(H) x 165(W) x 400(D)mm   |
| 重量             | 14.0 Kg  |

### Briefcaseの何がスゴいのか?

#### プロ用小型アンプという概念を確立。

このBriefcaseが、なぜプロアマ問わず、多くのベーシストに愛されているのか?それは多くのベーシストの理想であるリッチでピュアなサウンドが、これほどの小型アンプで実現しているからでしょう。それまではアマチュアの練習用アンプとして見られていた小型サイズの筐体から、信じられない程のディープなサウンドを再生するBriefcaseはPJBの名前を瞬刻間に浸透させました。以来、Briefcaseはプロのスタジオレコーディングから自宅用まで、さまざまな場面で活用されています。PJBだからできたこのサイズと機動力、そして最高のサウンドと信頼性。ピュアという言葉どおりにとことんまで音質を追求し、それを極めた小型アンプは、未だBriefcaseを置いて他にはありません。

Briefcase 専用キャリングバッグ  
¥16,590 (本体価格 ¥15,800)



#### ストリートプレイヤーにも最適。バッテリー駆動が可能です。

Briefcaseは、バッテリー(YUASA NP7-12)を内蔵する事が可能です。フル充電で連続6時間稼働できます。メーカーではこのバッテリーを販売していませんので、ユーザー様ご自身でのご入手および本体への組み込みになります。詳しくはウェブをご覧ください。



▶ [www.jes1988.com/amps/phill/battery.html](http://www.jes1988.com/amps/phill/battery.html)

### 自宅でも本物のトーンで 鳴らしたいと思うなら。

### Bass CUB

¥69,999 (本体価格 ¥66,666)

超小型ボディに、プロレベルの音質と豊富な機能を満載した万能アンプ。独立2チャンネルの上、Input-A側の入力はフォンとXLR兼用なのでマイクも入力できます。イコライザーは2チャンネルそれぞれ微妙に設定が異なり、Input-A側はアップライトベースも含め汎用性のある穏やかなトーン、Input-B側は主にエレキベースに特化した周波数設定となっています。高性能リミッターも備えており、並の小型アンプの様に音量を上げていくと音が破綻するような事ありません。さらにバックトラックを流せるAUX端子も装備。底面にはキックバックスタンドを装備し、斜め上向きに設置することもできます。

| Specifications |  |
|----------------|--|
| パワー            | 100 W (RMS)  |
| スピーカー          | 2x5" Neo-Power Type-A Loudspeaker  |
| コントロール         | Input-A: Level Selector(Mic-Low-High), 3-Band EQ<br>Input-B: Level Selector(Mute-Low-High), 3-Band EQ<br>Limiter( w/On-Off SW), Aux-Level, Master Volume |
| 入出力端子          | Input-A(1/4"Phone/XLR兼用), Input-B(1/4"Phone),<br>Aux-In(3.5mm Stereo mini), D.I. Out(GND Lift SW),<br>Tuner Out, Headphone                               |
| 電源             | AC100/240V 50/60Hz   |
| サイズ            | 197(H) x 306(W) x 275(D)mm   |
| 重量             | 6.0 Kg   |

### Bass CUBの何がスゴいのか?

#### マルチに活躍できる超小型アンプ

軽く、小さく、自宅でもバックステージでも本物のサウンド、とにかくいつでも良い音でベースを弾きたい...そんな都合の良い理想的な小型アンプがあったらという想いから、フィルジョーンズ氏と日本代理店との共同企画で生まれたのがこのBass Cub。横幅約30センチ、重さ6.0kgと小型軽量で、マイクも入力できるハイブリッドジャック仕様の独立2チャンネルや、外部入力を備えた多機能ぶり。専用キャリングバッグ付の上、プライスもリーズナブルとなれば、PJBファンはもちろん、それまでPJBを使った事のないベーシストにも衝撃を与え、瞬刻間にPJBのトップセラーとなりました。実際のところ、練習用でありながら100Wのパワーを持つBass CUBは、レコーディングや少人数のライブまで、プロレベルでこなせる小型マルチアンプとして唯一無二の存在です。



#### Q: BriefcaseやBass CUB をパワーアップしたい時は?

##### A: パワードキャビネットがおススメです。

BriefcaseやBass CUB単体では音量が足りない時は、パワードキャビネットPB-300と組合せて下さい。250Wのパワーが加わった中型コンボに変身します。詳しくは7ページをご覧ください。

PB-300 ¥110,250(本体価格 ¥105,000)



Black



Red



Black

\*フロントカバーを外した状態。



Red

\*フロントカバー付、キックバックアームを出した状態。



# PJB アンプは何が違うのか？

通常のベースアンプと全く違うサウンドと言われる PJB アンプ。言葉で表すのは難しいですが、最もよく言われるのは、他のベースアンプでは聞こえない音までも再生するワイドレンジなトーンに驚くプレイヤーが多いという事です。

そのサウンドは時として「モニター的」「オーディオ的」という言葉で表されます。それは PJB アンプが、極めてフラットな音響特性を持っているからで、決して無機質という意味ではありません。一般的なベースアンプでは再現できない、ベース本来のトーンを全て出し切る豊かな音楽表現を持ったアンプならではの称号と言えるでしょう。微妙なピッキングのニュアンスまで赤裸々にさらけ出されるような、あまりにクリアな感覚に初めは戸惑うプレイヤーもいる程です。しかしその表現力が非常に重要だと言う事は、弾き込むほどに理解できるはずで。

またプロの現場で最も求められるものは音質の良さだけではありません。同じ位に重要な要素がノイズの無さです。どれほどハイファイなサウンドであっても、ノイズが有っては決してプロの現場では使われません。現場では、様々な音がミッ

クスされますから、1つのノイズが全てを台無しにしてしまいます。そんなことが本番で起こったら次の仕事はない。それがプロの仕事であり、現場のエンジニアが最も気を回す部分です。PJBのアンプでは、根本的なヘッドルームの広さに加え、通常トレブルを上げていった時に現れてくるホワイトノイズの低さは特筆すべきものがあります。同じく DI からのバランス出力の極めてノイズレスで安定した出力が可能で、PJB アンプを DI ボックス代わりにするプレイヤーも多く見られます。

そして耐久性の高さも重要な要素です。長いツアーや過酷な環境に耐えるタフさを持ち、常に100%の能力を発揮できる、それがプロ仕様の機材という事。スピーカーが飛ぶのが当たり前だった前時代的なアンプとは違い、PJB アンプのタフさは、実際の驚異的な不良率の低さからも実証されています。

無骨にも見えがちなそのルックスの中に秘められた驚くべきサウンドと、それをいかなる状況でも 100 パーセント発揮できるポテンシャルを持ったプロ仕様のアンプ、それが PJB アンプです。



**Flightcase**  
150W, 2 Top Speaker + 2 Front Speaker



**Super Flightcase**  
250W, 2 Top Speaker + 4 Front Speaker

## 上向きスピーカー&軽量化、革新はプレイヤーの為に。

**Bass Combo Amp**  
**Flightcase**  
¥134,400 (本体価格 ¥128,000)  
**Super Flightcase**  
¥183,750 (本体価格 ¥175,000)

### 画期的な上向きスピーカー。

軽量ながら強力な磁力を生むネオジウム・マグネットを使用した 5 インチスピーカー Neo-Power を搭載。そしてファットなトーンが魅力のこのスピーカーを前面と上部の2カ所に配置するという PJB ならではの画期的デザインが特長の2モデル。

このトップスピーカーは、ともすれば埋もれがちな出音をプレイヤーに向け確実に届けるステージモニターとして機能するとともに、低音の指向性の弱さを利用し、音像自体をも広げる役目も果たしています。

### 驚きの軽さとディープなトーンの両立。

Flightcase は 150W、Super Flightcase は 250w のデジタルアンプを採用し、軽量化や発熱のしにくさに寄与しています。Neo-Power スピーカーの軽量化と相まって、圧倒的な扱いやすさを誇ります。コントロールは、Flightcase、Super Flightcase 共通で、EQ は定評の5バンド、もちろんリミッターも搭載しています。

### アップライトベースプレイヤーに。

Flightcase/Super Flightcase はあらゆるタイプのベースプレイヤーにアピールしますが、Neo-Power スピーカーのウォームなトーン、上向きのコントロールとモニタースピーカーが、特にアップライトプレイヤーのスタイルには抜群に合います。

| Specifications |   |   |
|----------------|---|---|
|                | Flightcase  | Super Flightcase  |
| パワー            | 150 W (RMS)   | 250 W (RMS)   |
| スピーカー          | 4x5" PJB Custom Neo-Power Type-A Loudspeaker  | 6x5" PJB Custom Neo-Power Type-A Loudspeaker  |
| コントロール         | Input Level, Gain Selector(Passive-Active), 5-Band EQ<br>Limiter w/on-off switch, Master Volume | Input Level, Gain Selector(Passive-Active), 5-Band EQ<br>Limiter w/on-off switch, Master Volume |
| 入出力端子          | Input(1/4"Phone), FX Send/Retrun, Headphone,<br>D.I. Out(GND Lift SW), Line Out, Tuner Out      | Input(1/4"Phone), FX Send/Retrun, Headphone,<br>D.I. Out(GND Lift SW), Line Out, Tuner Out      |
| 電源             | AC100/240V 50/60Hz  | AC100/240V 50/60Hz  |
| サイズ            | 345(H) x 320(W) x 400(D)mm  | 525(H) x 320(W) x 400(D)mm  |
| 重量             | 11.2 Kg   | 15Kg  |



## あらゆるライブシーンに最適なサイズ&パワー。

**Bass Combo Amp**  
**Suitcase**  
¥173,250 (本体価格 ¥165,000)

### 理想の小型ライブアンプ

音量と音質、そしてサイズのバランスに優れ、多くのミュージシャンのステージを支えているベストセラーモデルです。同サイズの他メーカーのアンプとは決定的に異なるピュアな音質と、ライブやレコーディングなど様々な状況に対応できる 250W のパワー。また Briefcase で好評のシンブルかつ的確なコントロールを完全2チャンネルで装備。エレクトリックベースとフレットレス又はアップライトベースなどベースの持ち替えなどに便利です。

また、お勤めなのが、同サイズの4 B スピーカーキャビネットとのコンビネーション。大パワーの 370W を出力します。Suitcase はベーシストの理想を具現化したプロ仕様のライブ用アンプです。

### 4x5" スピーカー+完全独立2チャンネル仕様

ベース専用設計された PJB カスタム・ピラニア 5 インチドライバーを 4 基搭載。ピッキング スラッピングなどでの早弾きに対するレスポンスは抜群で、大口径スピーカーにありがちなレスポンスの立ち遅れやマティアー又はブーミーなサウンドとは無縁です。

コントロール部は、同一仕様の 2 チャンネルを装備。各チャンネルごとに 5-Band EQ、Active/Passive 切替スイッチ、ゲインボリュームを装備。さらにスタジオクオリティと評価の高いオプティカルリミッターも装備しています。また他の PJB 製品と同様の超低ノイズ設計で驚くほどの静かさを実現。静かさはピュアなサウンドに直結し、PA エンジニアのいる現場においても、プロ用アンプの名に恥じない性能を発揮します。



拡張例 : Suitcase & 4B  
4B: ¥78,750 (本体価格 ¥75,000)

| Specifications |   |
|----------------|---|
| パワー            | 250 W(RMS), 370W(RMS)/4Ω w/ext. speaker   |
| スピーカー          | 4x5" PJB Custom Piranha Type-B Loudspeaker  |
| コントロール         | 2 x [Level Selector(Active-Passive), Volume, 5-Band EQ]<br>Limiter w/On-Off Switch, Master Volume, Power Switch                                 |
| 入出力端子          | 2 x Input(1/4"Phone), Headphone Out,<br>D.I. Out(GND Lift SW), FX Send/Return, Tuner Out,<br>Preamp Out, Ext. Speaker Out(8Ω/Speakon), AC-Input |
| 電源             | AC100/220V 50/60Hz  |
| サイズ            | 350(H) x 420(W) x 445(D)mm  |
| 重量             | 22.5 Kg   |

**Godin** Made in Canada  
3 Year Warranty

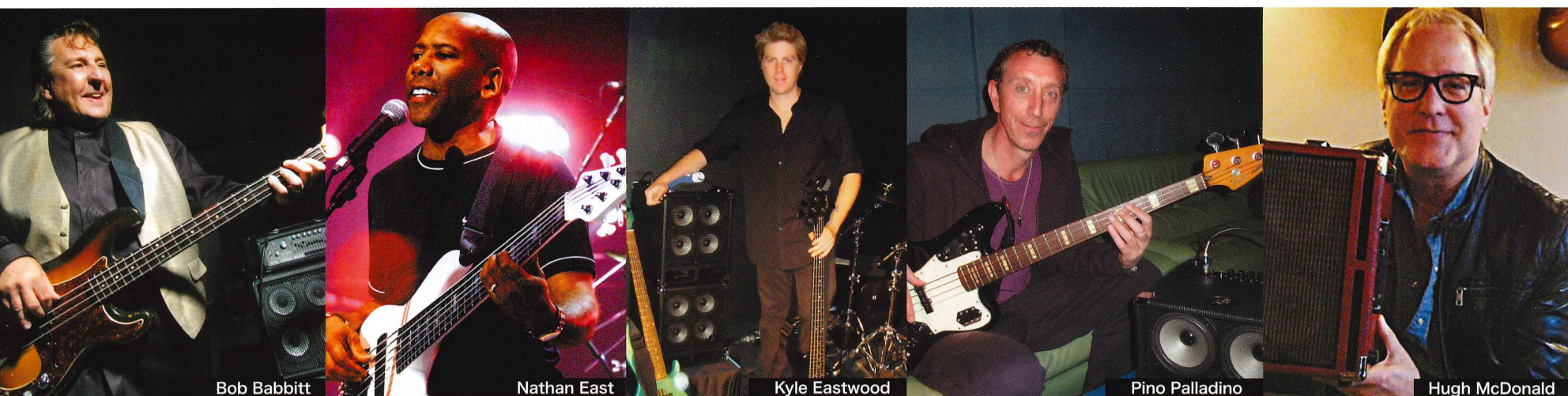
## 無限の可能性を秘めたアコースティックベース

- ★Dual Pickups (RMC Piezo & Lace Sensor Magnetic Pickup)
- ★Chambered Acoustic Body

**A4Ultra** Fretted ¥207,900  
Fretless ¥228,900

**A5Ultra** Fretted ¥228,900  
Fretless ¥249,900

more info ▶ [www.godinjapan.com](http://www.godinjapan.com)



Bob Babbitt

Nathan East

Kyle Eastwood

Pino Palladino

Hugh McDonald

## オーディオ界で天才と呼ばれたデザイナーが、ベースアンプをデザインする意味とは？

13才の時に初めてベースを弾いて以来、35年以上に渡ってベースを愛し続けて来ました。モータウンの偉大で伝説的なベースプレーヤー、ジェームス・ジェマーソンに大きな影響を受けベースプレーヤーになると思ったのです。最初はベースを手にする事でさえ、たやすくありませんでした。チャンスを見つけては借りていたのですが、それも難しくなり、ついに自分でベースとアンプをやることになりました。そこでベースの構造やアンプやスピーカーの電気的な仕組み等、多くの知識を全て独学で学びました。その情熱が、その後6カ国で生活を、働くことになるのは全く知るよしもありませんでした。

1970年初期に電気を専攻していた大学を卒業後、ウェールズのカーディフにあるウェルシュ音楽大学に進みました。その傍ら、授業料を払うため、ロック、R&BやジャズのグループでナイトクラブやBBCテレビのスタジオでの仕事をしていました。いつも苦々しく思っていたのは、その当時最先端とされたベースやアンプはいつも自分の思っているサウンドではなかったことです。それから私の理想とする素晴らしいベーストーンを探し始めることが始まりました。

その後、さまざまな研究と経験を通し、当時映画用の巨大なホーンスピーカーを制作しているヴァイタボックスでPAエンジニアとしての最初の職につきました。頭にあるのは常に2つのことで、ベースを弾く事とそのサウンドで、その頃は自分のスタジオ用に色々な録音機材やモニター・スピーカーを製作しました。これが後にアコースティック・エナジー社に発展したのです。(AE1はオーディオ業界とレコード業界における画期的なスピーカーとして、有名なジャズ・レーベルであるGRPレコードが使用し、後にアビーロード・スタジオでも使用されました)

1990年にアメリカに渡り、ボストン・アコースティックス社でリンフィールド・シリーズというスピーカーをデザインしました。1994年にはプラチナム・オーディオを設立し、当時としては世界で最も高価(ペアで175,000ドル!)で巨大な『エアバルス』というスピーカーシステムを製作。日本オーディオ協会から100年にわたるスピーカーの歴史で最高と絶賛されました。1998年にはPJBの親会社であるアメリカン・アコースティック・デベロップメント(AAD)を設立。AADは家庭用、カーオーディオ用、プロオーディオ用スピーカーとアンプのデザイン・製造・マーケティング会社です。全てのPJB製品は私の監修の下、プライドと情熱を持ってAAD工場で製造されています。

私は35年経って、私の初恋に戻ってきました。長く険しい道のりで、手痛い教訓もたくさん学びました。私は、ベースの世界に私の情熱とサウンド・エンジニアとしての経験の全てを注いだ、新しい製品をPJB/Phil Jones Bassとして送り出すことにしました。ベースリスト達に最高のクオリティ、価値、サービスを提供することを目的としています。

*Phil Jones*  
Phil Jones



### PJB 史上最もファットなトーンでロックする。

12スピーカー+750Wのビッグパワーコンボ。

PJBラインナップ史上最多のNeo-Powerスピーカー12基を装備、新開発の6バンドEQを持つ2チャンネルリアンプと750Wのビッグパワー。これまでのPJBアンプとは異なるコンセプトの元に誕生した、新しい大型コンボアンプがRoadcaseです。見た目にも存在感のあるトールボーイスタイルながら、接地面積は小さく、少ないスペースでも設置可能です。サウンドはPJBの基本であるピュアサウンドを維持しながらも、中低域のず太いファットなトーンが魅力で、パンチの効いたサウンドはロックプレイヤーに最適です。

### Bass Combo Amp Roadcase

¥249,900 (本体価格 ¥238,000)



#### Specifications

|        |  |
|--------|--|
| パワー    | 750 W(RMS)   |
| スピーカー  | 12x5" PJB Custom Neo-Power Type-A Loudspeaker  |
| コントロール | 2 x [Level Selector(Mute-Hi-Low), Volume, 6-Band EQ]<br>Aux Level, Phantom Power On-Off Switch, Limiter w/On-Off Switch, Master Volume, Power Switch |
| 入出力端子  | 2 x Input(Input-A: 1/4"Phone, Input-B: 1/4"Phone/XLR 兼用),<br>FX Send/Return, Aux-Input, Headphone, Line Out,<br>D.I. Out(GND Lift SW), AC-Input      |
| 電源     | AC100/220V 50/60Hz   |
| サイズ    | 920(H) x 390(W) x 480(D)mm   |
| 重量     | 33.5 Kg キャスター&キャリングハンドル付   |
| カラー    | ブラック or レッド (写真はレッドです。)  |

### 音のディテールを描き切る真のハイファイサウンド。

最強ヘッド M-500 を備えたリファレンスモデル。

SIX-PAKは、モンスターアンプヘッド M-500 をそっくりそのまま内蔵し、6個のPiranhaスピーカーが真のハイファイサウンドを奏でる、PJBで最も強烈かつ最強のコンボアンプです。最大700ワットの駆動力を持つアンプ・セクションが、あらゆるニュアンスをストレスなく出力し、ベースの実力を100%伝えます。さらに12バンドのグラフィックイコライザーと3チャンネルのパラメトリックイコライザーという強力なコントロール部が最高のトーンをプロデュース。

移動に便利なキャスターと運搬用ハンドルも装備、さらに車などで運ぶ時には本体に傷などが付かないようサポートのサイドバーが裏面に付いています。最もハイファイな音とビックサウンドが必要なプロフェッショナルにはSix-Pakをおいて他にありません。

#### Specifications

|        |   |
|--------|---|
| パワー    | 190 W(RMS), 外部 SP 接続で 720W/2Ω(RMS) まで拡張可  |
| スピーカー  | 6x5" PJB Custom Piranha Type-A Loudspeaker  |
| コントロール | Limiter w/On-Off Switch, Input Level, 12-Band Graphic EQ w/bypass switch, 3-Band parametric EQ w/bypass switch, Master Volume, Power Switch                               |
| 入出力端子  | 2 x Input(Passive, Active), Line-In, Volume Pedal, Headphone, FX Send/Return, 2 x Speaker Out(8Ω/Speakon), 2 x Preamp Out, D.I. Out(GND Lift SW, Pre-Post), AC-In, AC-Out |
| 電源     | AC100/220V 50/60Hz  |
| サイズ    | 572(H) x 400(W) x 445(D)mm  |
| 重量     | 37.5 Kg キャスター&キャリングハンドル付  |



### チューニングと鳴りを劇的に改善。

## SPERZEL ロック式ペグの定番シュパーゼル。

### Locking Bass Peg

4L or 2x2 Satin Chrome ¥15,750

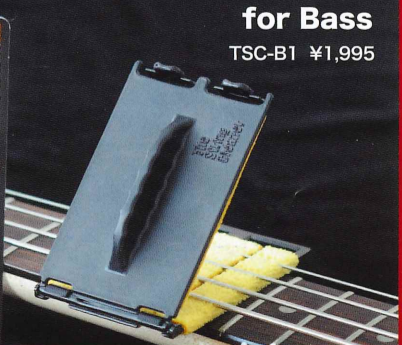
音程を合わせるだけが、ペグの役割ではありません。安定したチューニングや、ペグ自体の材質、重さは楽器の鳴りに大きく関わってきます。ロック式ペグという画期的な構造でギター・ベース用ペグとして最も有名なシュパーゼルなら、楽器のグレードが上がったかのような驚きをもたらすことでしょう。



www.jes1988.com

### わずか15秒で裏表もクリーニング! STRING CLEANER for Bass

TSC-B1 ¥1,995



# デジタルを感じさせない音の太さが魅力ですね。

## 池田達也が語るPJB最新アンプD-600

正直申しまして、D-600のサウンドを実際に聞くまでは、見た目の印象や同じデジタル・アンプという事でPJBの小型軽量アンプヘッドD-200と同じ傾向のサウンドなのだろうか、過度な期待を寄せていなかったのですが、想像を遥かに超えるハイ・クオリティなサウンドと完成度の高さに大きく予想を裏切られる結果となりました。以前よりフィル・ジョーンズ氏が2チャンネル仕様様のデジタル・アンプヘッドを開発中である事は伺っていましたが、プロタイプがNAMMショーで発表され、その登場を“首を長くして”待ち望んでいたのは僕だけではないでしょう。

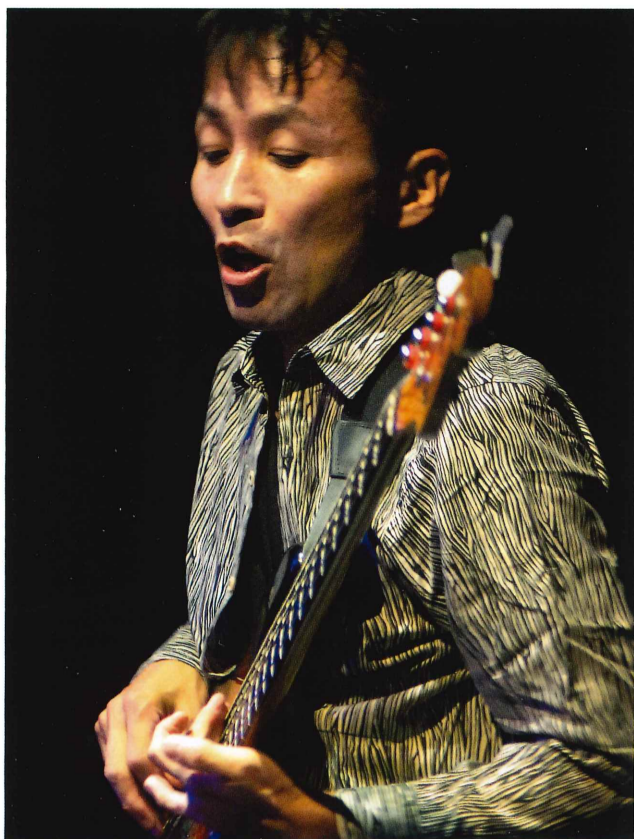
今回、実際に音を出してみても、「待っていた甲斐があった！」と素直に嬉しく思ったと同時に、何度も改良を重ねられ、満を持しての発表である事が伝わってきて、エンジニアとしてのフィル・ジョーンズ氏のポリシーにも感服した次第です。出力が増した事とも関係するのですが、サウンドにスピード感があり、先述したD-200と比べ細かなニュアンスのピッキングに対する追従性、俊敏性が格段に向上しています。ロー・レンジのみならず、ミッド・レンジも豊かで、大型で重量のあるチューブ・アンプに通じる“プリッ”とした感じのハイ・ミッド・レンジあたりの心地良い鳴り方は、僅か3kgの重さのデジタル・アンプという事が信じられないほどです。サイドから垣間見えるブルーの光が、まるで未来のチューブの様には思えてしまいました・・・。(笑)豊かなミッド・レンジのせいか、フェンダーなどのパッシブ・ベースとの相性が良く、PJBの誇るク

リアーでクセの無いサウンドは例外なく継承されています。

PJBのフラッグシップ・アンプヘッドのM-500が音に妥協を許さないハイエンド・オーディオ的だとするならば、可搬性にも優れたD-600はよりカジュアルなアンプだと言えるでしょう。M-500は3バンド・パラメトリックEQに加え、12バンド・グラフィックEQも装備され細密なサウンド・メイクが行える反面、ビギナーに対しては操作性の難しさも否めなかったのですが、D-600では5-バンドEQによる直感的なサウンド・メイクが行えるでしょう。

D-600は、AUX・イン、ライン・イン、ヘッドフォン・アウトと、入出力端子の充実に加え、それらがフロント・パネルに装備されている操作性の良さも魅力的です。バックパネルにはエフェクト・ループやD.I.アウトに加えて、プリアンプ・アウトも装備されていますから、リミッターを備えた2チャンネル仕様の高品位プリアンプとしてパワード・キャビネットのPB-300等と組み合わせる使用も可能なのが嬉しいですね。小型軽量かつハイパワーというのが、近年のアンプ・ヘッドのトレンドですが、充実した入出力端子による用途の広さという点では、先発されている同系統のアンプ・ヘッドの中でも群を抜く存在だと言えるでしょう。

僕自身、これまでもPJBの獨創性、先進性を感じてきましたが、D-600という新たなホープの登場によりPJBへの愛着度や信頼度が更に深まりました。やっぱり、お世辞抜きで僕はPJBが好きですね!



池田達也 Tatsuya Ikeda

アーティストのサポートから自身のプロジェクトまで、マルチに活躍するベーシスト。  
http://www007.upp.so-net.net.jp/tatsuya-bass/



### PJB ヘッドの最前線。

#### Bass Amp Head D-600

¥92,400 (本体価格 ¥88,000)

| Specifications |   |
|----------------|---|
| パワー            | 500W/2Ω, 400W/4Ω, 300W/8Ω,  |
| コントロール         | 2 x [Input Level, 5-Band Graphic EQ], Limiter w/On-Off Switch, Master Volume, Power Switch  |
| 入出力端子          | 2 x Input (1/4"Phone, Passive & Active), Headphone, FX Send/Return, Tuner Out, Speaker Out(8Ω/Speakon), D.I. Out(GND Lift, Pre-Pro), 2 x Preamp Out, AC-Input |
| 電源             | AC100/220V 50/60Hz  |
| サイズ            | 139(H) x 406(W) x 317(D)mm 重量 13.2 Kg   |

# フィルジョーンズサウンドの極みが凝縮したアンプヘッド

### ピュアトーンの神髄。

#### Bass Amp Head M-500

¥207,900 (本体価格 ¥198,000)

フィルジョーンズの思想を反映するモンスターヘッド。

これまでのベース用アンプとは全く異なるアプローチによりデザインされたモンスターヘッド M-500。強力なトランスと大容量キャパシター、MOS-FET の多段増幅を使ったディスクリートパワー部が、最大720Wのクリーンでディープな低音を再生します。プリアンプ部は、3チャンネルパラメトリックEQと12バンドグラフィックEQを装備。PJBのフラッグシップ・アンプヘッドとして、PJBピュアサウンドの極みを見せつけるヘッドです。



| Specifications |  |
|----------------|--|
| パワー            | 720 W/2Ω, 480 W/4Ω, 280 W/8Ω,  |
| コントロール         | Limiter(w/On-Off SW), Input Level, 12-Band Graphic EQ (w/bypass SW), 3-Band parametric EQ(w/bypass SW), Master Volume, Power Switch  |
| 入出力端子          | 2 x Input (Passive, Active), Line-In, Volume Pedal, Headphone, FX Send/Return, 2 x Speaker Out(8Ω/Speakon), 2 x Preamp Out, D.I. Out(GND Lift SW, Pre-Post), AC-In, AC-Out |
| 電源             | AC100/220V 50/60Hz   |
| サイズ            | 139(H) x 406(W) x 317(D)mm 重量 18.5 Kg  |

### 極上2チャンネル仕様。

#### Bass Amp Head M-300

¥134,400 (本体価格 ¥128,000)

余裕のヘッドルームがあらゆる二刀流をサポート。

完全独立の2チャンネルプリアンプを装備、2本のエレクトリックベース、あるいはエレクトリックとアップライトといった使い分けが必要なプレイヤーに人気のアンプヘッドがM-300です。2チャンネルプリアンプからのシグナルを最大で500ワットの大パワーで増幅、あらゆるスピーカーを楽々ドライブします。プリアンプ部には5バンドグラフィックイコライザーを装備し、すばやくトーンキャラクターを整えることができます。もちろんオプショナルリミッター/コンプレッサーも装備しています。



| Specifications |   |
|----------------|---|
| パワー            | 500W/2Ω, 400W/4Ω, 300W/8Ω,  |
| コントロール         | 2 x [Input Level, 5-Band Graphic EQ], Limiter w/On-Off Switch, Master Volume, Power Switch  |
| 入出力端子          | 2 x Input (1/4"Phone, Passive & Active), Headphone, FX Send/Return, Tuner Out, Speaker Out(8Ω/Speakon), D.I. Out(GND Lift, Pre-Pro), 2 x Preamp Out, AC-Input |
| 電源             | AC100/220V 50/60Hz  |
| サイズ            | 139(H) x 406(W) x 317(D)mm 重量 13.2 Kg   |

## たとえヘッドフォンの音でも妥協はしたくない。



### Headphone/Pre Amp Bass Buddy

¥49,350 (本体価格 ¥47,000)

#### ヘッドフォンアンプとして

●色づけないオーディオクオリティのPJBサウンド。使用するベース本来の音がヘッドフォンに出力されます。●Briefcaseで好評の5バンドグラフィックイコライザーを装備。●AUX入力端子を装備。カラオケなど外部音源をステレオミニジャックから入力可能。入力ボリュームコントロール付き。●アンプ部は18Vで駆動され余裕のヘッドルームが広いダイナミックレンジを生み出します。

#### プリアンプとして

●LINE OUTからPJBの特長である超低ノイズなシグナルをPAあるいはDTM機材へ出力できます。

#### D.I.(ダイレクトボックス)として

●D.I.ジャックから安定したバランスシグナルを出力。ライブハウスのD.I.に左右されない自分の意図した通りのサウンドをPAへ送り出せます。

#### ミニアンプヘッドとして

●ヘッドフォンアンプとしては異例の10W出力が可能。Speaker Outに8Ωのスピーカーを接続すれば、10Wのアンプヘッドとして機能します。(付属ACアダプター使用時)

### バッグに入るPJBピュアサウンド。

ヘッドフォンを使った練習でも良い音を求めるのは当然です。レコーディング時に良いラインの音が欲しいのも当然。あるいはD.I.の音にもこだわりたい?それならBass Buddyの出番です。

小型で本体重量わずか1kgのボディの中に、“Briefcase”のプリアンプ部をそのまま搭載。つまり、PJBピュアサウンドを持つ、超コンパクトなプリアンプであり、ヘッドフォンアンプであり、D.I.ボックスでもあるのです。片手で持てる小型サイズでバッテリー駆動が可能。今までの練習用と割り切っていたヘッドフォンアンプに見切りをつけ、微妙なニュアンスまで表現するBass Buddyでプレイに磨きをかけましょう。

| Specifications |  |
|----------------|--|
| 出力             | 10 W (ACアダプター使用時)  |
| コントロール         | Active/Passive Selector, Volume, 5-Band EQ Compressor(w/on-off SW), Aux-Volume, Power SW                           |
| 入出力端子          | Input(1/4"Phone), Headphone(1/4" Stereo), Aux Input(3.5mm stereo mini), Line Out, Speaker Out(8Ω), D.I. Out, DC-In |
| 電源             | DC18V (付属ACアダプターまたは9V電池x2使用)   |
| 寸法             | 45(H) x 135(W) x 155(D)mm  |
| 重量             | 1.0 Kg   |

# フィルジョーンズ スピーカーの秘密。

PJB が他のメーカーと決定的に異なるのがその特徴的な 5 インチスピーカー。その反応速度とダイナミックさは、ベースプレイにおけるどんな些細なニュアンスも再現するため、自分がどのように演奏しているか明確に知る事となり、あなたの創造力を新しいレベルに持っていきます。



## 常識を覆す驚異の5インチスピーカー。

伝統的に、ベース用スピーカーは大口径のものが良いとされてきました。大口径スピーカー=重低音。表面的には正しいように思われますが、大口径スピーカーは動きが遅く、歪みに弱いという欠点があります。PJB スピーカーキャビネットでは小口径のスピーカーを多く使うことによって、大口径スピーカーと同等かそれ以上の表面積を作り出しリッチな低音を再生します。さらに小口径スピーカーならではの中高域の優れた再現能力が、今までは聞こえもしなかった倍音さえも再生。反応の早さも特筆すべき点で、驚異的な追従性とスピード感を持って、プレイヤーのフィーリングやセンス、技術を正確に再現してくれます。長期的な運用においても、個別のスピーカーに負荷が分散される為、大口径スピーカーよりも耐久性が高く、トータルでの信頼度が高くなります。

## スピーカーエンジニアリングの粋。

100W のアンプと 1000W のアンプを弾き比べた事がある人なら、出力の差が音量の差に比例しない事実に気付いたことでしょう。その理由は出力が上がれば発熱量も上がるため、ボイスコイルの抵抗が増えマグネットの磁力も落ちてしまうからです。要するに、アンプのパワーはそのままファットなトーンに変わるのではなく、そのほとんどが熱として消えてしまうのです。問題はスピーカー・エンジニアリングにあります。PJB では銅箔を施したアルミ製ボイスコイルを通風孔を持たせたキャブトン・フォーマーに巻くことでより高い放熱性を確保しており、スピーカー自体を安全な温度で動作させることで音量に関係なくコンプレッションを排除しています。そのため PJB スピーカーはサウンドのダイナミクスに対してストレートに反応します。

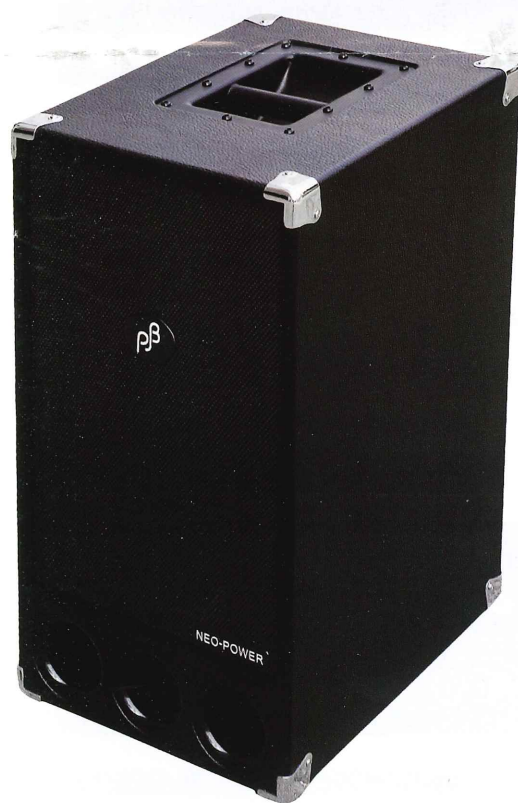
## プロ機材としての潜在能力。

PJB のキャビネットは重低音を再現でき、最大のキャビネットである 24B は 5 弦ベースの最低音であるロー B よりも低い A 音 (25Hz) をも再現します。どのキャビネットを使用するかは単にどれくらいの大きさの会場で演奏するのか、またどれくらいの音量で演奏するのかの問題です。大きな会場はそれだけ空気の容量を持っているので、多くのスピーカーを使う必要があります。PJB スピーカーの高感度とコンプレッションのなさというコンビネーションによって、あなたの演奏自体が表現力を増すこととなります。PJB ではハイ・グレードな合板を使用し内部にエクストラのプレーシングを施すことでエンクロージャーの共鳴を抑えています。これによって、エンクロージャーの音ではなく本当のベース・トーンを再現することが出来るのです。また過酷なロードに耐え長期間忠実に活躍してくれる耐久性も備えています。

## Powered Speaker Cabinet

ベーシストの為に作られたパワーアンプ内蔵スピーカー。

**PB-300** ¥110,250 (本体価格 ¥105,000)



**バックパネル**

- Volume ボリューム
- Line In アンプやプリアンプから入力
- Link Out 別の PB300 を接続可能
- Power 電源スイッチ
- AC-In 電源コードを接続
- AC-Out ヘッドアンプへの電源供給

**小型アンプとの組み合わせ一例**

**Bass CUB + PB-300**

Bass CUB と PB-300 の組み合わせにより合計 350W の中型コンボになります。

この PB-300 があれば、自宅で使っている小型アンプやプリアンプを 250W の大型アンプに変身させる事が出来ます。運搬に便利な小型軽量タイプながらベース用にチューニングされた充実の低音。PJB ならではのピュアサウンドで、クリーンに増幅できます。さらに Link Out を使えば、PB-300 を何台も連結できる "チェーン接続" が可能ですから、さらなるパワーアップも可能です。他にも 2台で PA 用のステレオモニターとして利用するなど、応用範囲は無敵大。PJB の神髄とも言えるピュアサウンドをストレートに出力する、画期的ベース用パワードキャビネットの登場です。

| Specifications |  |
|----------------|--|
| パワー            | 250 W (RMS)                                |
| スピーカー          | 6x5" PJB Custom Neo-Power                  |
| コントロール         | Volume, Power SW                           |
| 入出力端子          | Line In, Link Out, D.I. Out, AC-In, AC-Out |
| 電源             | AC100/240V 50/60Hz                         |
| サイズ            | 590(H) x 320(W) x 400(D)mm                 |
| 重量             | 15.9 Kg                                    |

## Extention Cabinet

\*PJB キャビネットは全てスピコンジャック仕様です。

### "Piranha" series ピラニアの名のごとく。

PJB の "ピラニア" スピーカーは強力なストロンチウム・フェライト・マグネットを使用。徹底的にワイドレンジな再現性を持ったハイファイスピーカーです。クリーンでラウド、圧倒的なスピード感と、他では味わえない中毒的サウンド。また小音量であっても音像が崩れない点も特筆ものです。



| Specifications |         |      |              |       |                             |        |                          |  |  |
|----------------|---------|------|--------------|-------|-----------------------------|--------|--------------------------|--|--|
| 4B             | 4 x 5"  | 8Ω   | 35Hz - 15KHz | 300W  | 350(W) x 420(H) x 445(D)mm  | 18kg   | ¥78,750 (本体価格 ¥75,000)   |  |  |
| 6T             | 6 x 5"  | 12Ω  | 50Hz - 15KHz | 600W  | 520(W) x 330(H) x 444(D)mm  | 23kg   | ¥115,500 (本体価格 ¥110,000) |  |  |
| 9B             | 9 x 5"  | 8Ω   | 40Hz - 15KHz | 900W  | 520(W) x 381(H) x 444(D)mm  | 34kg   | ¥168,000 (本体価格 ¥160,000) |  |  |
| 8T             | 8 x 5"  | 16Ω  | 45Hz - 15KHz | 800W  | 622(W) x 393(H) x 495(D)mm  | 33.5kg | ¥152,250 (本体価格 ¥145,000) |  |  |
| 16B            | 16 x 5" | 8Ω   | 30Hz - 15KHz | 1600W | 622(W) x 698(H) x 495(D)mm  | 59kg   | ¥270,900 (本体価格 ¥258,000) |  |  |
| 24B            | 24 x 5" | 5.3Ω | 25Hz - 15KHz | 2400W | 622(W) x 890(H) x 495(D)mm  | 68kg   | ¥396,900 (本体価格 ¥378,000) |  |  |
| 16H            | 16 x 5" | 3Ω   | 20Hz - 15KHz | 1600W | 622(W) x 1193(H) x 698(D)mm | 111kg  | ¥472,500 (本体価格 ¥450,000) |  |  |

### "Neo-Power" series

ネオパワー、ベーシストへの新しい回答。

PJB ピュアベースサウンドを劣化させる事無く、より軽くというコンセプトを追求した新スピーカーが "ネオパワー" シリーズです。マグネットにネオジウムを使用、軽量化を実現しながら、ベースの周波数帯を完全にカバーし、高負荷に耐えるように開発されています。ウォームかつパンチのあるトーンキャラクターは昔ながらのベースキャビネットをより現代的に進化させたサウンドです。



| Specifications |         |    |              |      |                            |        |                          |
|----------------|---------|----|--------------|------|----------------------------|--------|--------------------------|
| 6B             | 6 x 5"  | 6Ω | 35Hz - 15KHz | 300W | 398(W) x 585(H) x 440(D)mm | 21kg   | ¥99,750 (本体価格 ¥95,000)   |
| 8B             | 8 x 5"  | 4Ω | 30Hz - 15KHz | 400W | 398(W) x 721(H) x 440(D)mm | 24.5kg | ¥136,500 (本体価格 ¥130,000) |
| 12B            | 12 x 5" | 6Ω | 25Hz - 15KHz | 600W | 525(W) x 735(H) x 500(D)mm | 31kg   | ¥189,000 (本体価格 ¥180,000) |

## アンプ本来の能力を引き出すために。 Speaker Cable

スピーカーケーブルにも PJB クオリティを導入して下さい。機材のグレードアップに匹敵する音質の変化が得られます。



JJ-4(1.2m, Phone x 2)  
¥10,500(本体価格 ¥10,000)



JS-4(1.2m, Phone/Speakon)  
¥10,500(本体価格 ¥10,000)



SS-4(1.2m, Speakon x 2)  
¥10,500(本体価格 ¥10,000)



SS-20(6.0m, Speakon x 2)  
¥18,900(本体価格 ¥18,000)

## Bass Cable

ベース専用シールドケーブル

こだわりのクオリティを追求したベース専用のシールドケーブル。



BI-12(3.6m, Phone x 2)  
¥8,925(本体価格 ¥8,500)



## PJBと同じく、フィルジョーンズが送り出す 最良のアコースティックギターアンプAAD

ハイエンドオーディオ界の鬼才、プロオーディオ界の重鎮、ベーシストにして、ベースアンプの革命家。フィルジョーンズはまさにアーティストと呼ぶべき才能の持ち主です。そしてその溢れんばかりの情熱がアコースティックギタリストの為に注がれた時、AADブランドのアコースティックギターアンプが生まれました。

フィルジョーンズが得意とする5インチのスピーカーを最大限に活かすようユニークに配置されたスタイルに、シンプルながらも多様な用途に応えられるよう厳選された機能は、まさにプロを基準としてデザインされた機能美溢れる佇まい。

そしてそのサウンドはまさにアメイジング。あまりにナチュラルなサウンドは、そこにアンプの存在を感じさせないほどに生々しく滑らか。大げさでなく、鳴らしているギターの音がそのまま大きくなっているかのような錯覚さえ覚える程。

アコースティックギターはもちろん、ジャズギター、ウクレレ等アコースティック楽器を操る全てのプレイヤーに贈る究極のピュアアンプ、それがAADです。

**AAD**  
by Phil Jones  
Acoustic Guitar Amplifier

# エレアコ・ギターに 最良のパートナーを

## 小型プロ仕様 アコギアンプ

### Acoustic Guitar Amp CUB-II

¥69,999 (本体価格 ¥66,666)

超小型のボディから限りなくピュアなサウンドが溢れる、鬼才フィルジョーンズならではのアコースティックギター用小型アンプ。Mic入力も可能な Phone/XLR兼用入力、独立2チャンネル、AUXイン、FX SEND&リターンなど、プロユースを前提としたマルチな機能を満載。卓越したサウンドと抜群の機動性を持ち、アコギだけでなく、ジャズギター、ウクレレ、ヴァイオリンなどあらゆるアコースティック楽器にお勧めです。カラーはブラックとレッド。専用キャリングバッグも付属。



| Specifications |  |
|----------------|--|
| パワー            | 100 W (RMS)  |
| スピーカー          | 2x5" Neo-Power Loudspeaker   |
| コントロール         | Input-A: Level Selector(Mic-Low-High), 3-Band EQ<br>Input-B: Level Selector(Mute-Low-High), 3-Band EQ<br>FX AB Selector SW, Aux-Level, Master Volume |
| 入出力端子          | Input-A(1/4"Phone/XLR兼用), Input-B(1/4"Phone),<br>Aux-In(3.5mm Stereo mini), FX Send, FX Return<br>D.I. Out(GND Lift SW), Tuner Out, Headphone        |
| 電源             | AC100/240V 50/60Hz   |
| サイズ            | 197(H) x 306(W) x 275(D)mm   |
| 重量             | 6.9 Kg   |



Red



Black

別売専用スタンド ¥4,725  
写真はブラックカラーの CUB-II に専用  
スタンドを取り付けた状態。

## アコギプレイヤーを 完璧にサポート

### Acoustic Guitar Amp Super CUB

¥159,600 (本体価格 ¥152,000)

6つの5インチスピーカー、250W出力。最大の特長は、オーディエンスに向けた4つのフロントスピーカーと、プレイヤーのモニターとして機能する2つのトップスピーカーというスタイル。アンプからのトーンをダイレクトにモニターしながら、デジタルエフェクトを含めた2チャンネルのコントロールを確実に行うことができます。

#### < Digital Effect >

- 1.フランジャー&リバーブ (2.0sec/0.6Hz)
- 2.コーラス (0.6Hz)
- 3.コーラス&リバーブ (2.0sec/0.6Hz)
- 4.ディレイ (50% フィードバック300ms)
- 5.ディレイ (50% フィードバック150ms)
- 6.リバーブ (4.0sec)
- 7.リバーブ (2.0sec)
- 8.フランジャー (0.6Hz)



| Specifications |  |
|----------------|--|
| パワー            | 250 W (RMS)  |
| スピーカー          | 6x5" Neo-Power Loudspeaker   |
| コントロール         | Input-A: Level Selector(Mute-Low-High), 3-Band EQ<br>Input-B: Level Selector(Mute-Low-High), 3-Band EQ<br>Digital Effect(On/Off Switch, Type Selector, Blend)<br>Master Volume |
| 入出力端子          | Input-A(1/4"Phone), Input-B(1/4"Phone/XLR兼用)<br>FX Send, FX Return, Tuner Out, Line Out<br>D.I. Out(GND Lift SW)   |
| 電源             | AC100/240V 50/60Hz   |
| サイズ            | 355(H) x 325(W) x 400(D)mm   |
| 重量             | 12.2 Kg  |



Black

フロントグリルを外した状態。



Red

フロントグリルを装着した状態。

ALL ABOUT PHIL JONES BASS & AAD

www.jes1988.com

PJBおよびAAD製品取扱店

**PJB Express**

PJB Express 発行元  
PJB 日本総代理店

株式会社ジェーイーエスインターナショナル  
470-0112 愛知県日進市藤枝町小山 711-1 Tel: 0561-72-9801

●PJB 製品は全国の PJB 特約店もしくは楽器店にてご購入頂けます。●掲載している商品の情報は 2012 年 7 月 25 日現在のものです。品質向上等の理由により、価格、仕様等の内容が予告無く変更になる場合があります。●PJB 製品の最新情報は、ウェブサイトおよびブログをご覧ください。  
URL: www.jes1988.com

#027021