

L.R. Baggs

L.R. BAGGS EXPRESS VOL.2

プロエンジニアの技が ペダルに

スタジオエンジニアのプロセスをペダルで再現
まったく新しいアコースティックギター用プリアンプ

SESSION ACOUSTIC D.I. セッションアコースティック D.I.

Session Acoustic D.I.は、サチュレーションやコンプEQといった、プロレコーディングで行われる作業をペダルに内蔵、プロエンジニアが数々の高価な機材を駆使して整えたリッチで豊かなサウンドを瞬時に得ることができます。アコースティックギター用プリアンプです。ライブ、自宅レコーディング、あらゆる環境で、一級スタジオサウンドが再現できます。激しいステージでもビクともしない強固な筐体も特長です。

スタジオクオリティの効果を生み出す、Session Acoustic D.I. の秘密

サチュレート

近年のレコーディングには欠かせないプロセスとなっているサチュレーションは、絶妙な歪みを作り出すことで音を艶めかす効果があります。サチュレートを回して行くと、原音を損なわないピュアさを保ちつつ、音に深みと太さが加わり、豊かな倍音を持ったリッチなサウンドになります。

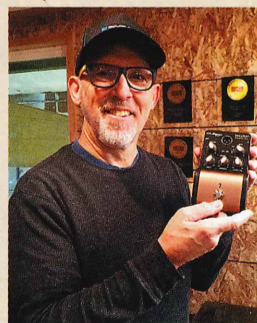
コンプEQ

周波数帯を3つに分けて、それぞれの特性に合わせ効果を掛けることで、音圧とスムーズさが格段に増します。レコーディング作業では複雑なプロセスで行われる作業を、一つのノブでコントロールし、瞬時に最適なセッティングを得られるよう設計されています。

オールディスクリット構成

L.R.Baggs 社が常にこだわり続けるのが、ディスクリット部品を使った製品作り。オペアンプなどの集積回路を使わず、単体の素子で回路を構成することで、入力信号を限りなくピュアに保つことを最優先にしています。このSession Acoustic D.I. の機能もアナログ回路による本物の効果です。

Session Acoustic D.I. 開発ストーリー



このSession Acoustic D.I.のアイデアは、ナッシュビルでL.R. Baggsのビデオを製作している時の、レコーディングスタジオでの経験から来ています。アコースティックギターのサウンドを最高のスタジオで録音し、一流のレコーディングエンジニアが、数々の高価な機材を駆使して仕上げたサウンド、それは素晴らしい音です。ですが、誰でもどこでも可能という訳にはいきません。ならば、これらの過程を凝縮してプリアンプに入れることはできないだろうか?と考えました。その結果生まれたのが、この Session Acoustic D.I.です。これはただ音を増幅しイコライザーで調整するだけのプリアンプではありません。まるでスタジオで完全なプロセスを経たかのように音に磨きをかけてくれる、あなただけのエンジニアです。ライブでも、個人宅でも、いつでもスタジオレベルの素晴らしいサウンドが得られます。

Lloyd Baggs (L.R.Baggs 社代表)

Session Acoustic D.I. コントロール

- XLRアウト
バランス出力ジャック
- ボリューム
出力レベル調整
- グラウンドリフト(左側面)
グラウンドノイズをカット
- フェイズ
位相ずれを改善
- ノッチフィルター
不快なフィードバックを回避
- VUメーター
入力レベルを目視で確認
- ゲイン
入力レベル調整
- ハイパスフィルター(右側面)
無駄な低音をカット
40Hz, 80Hz, 120Hz, 200Hz
- バッテリーチェッカー
電池残量を確認
- コンプEQ
音全体をすっきりと整える
- サチュレート
暖かみと豊かな倍音を作り出す

Specifications

- Input Gain ■Volume ■Saturate ■Comp EQ ■Garrett Null Notch Filter ■Phase Switch ■VU / Battery Indicator ■High-Pass Selector Switch ■Foot Switch-1 for Mute
- XLR Out ■Ground Lift Switch ■Size:15.8(L) x 10.1(W) x 4.5(D)cm ■Weight: 680g
- 付属品: 専用キャリングバッグ

アコースティックギタリストの常識 エルアールバッグスのプリアンプ

エルアールバッグスのプリアンプは、全てのモデルでナチュラルなサウンド再生に必須のディスクリットA級回路を採用、ピュアな音質が高い評価を得ています。あらゆるメーカーのピックアップに対応します。

定番のプリアンプとの比較は次ページで。



Venue D.I.



Para Acoustic D.I.

DONAVON FRANKENREITER

Venue-D.I. プリアンプと M1 ピックアップの組み合わせで使ってるけれど、こんなに良いものは無いよ。ライブで弾くたびに、それを実感するんだ!

アコースティックギタリストの常識 エルアール・バッグスのプリアンプ

アコギにプリアンプを使うか使わないかで、又どのプリアンプを使うかでサウンドクオリティは大きく変わります。エルアールバッグスのプリアンプは、全てのモデルでナチュラルなサウンド再生に必須のディスクリットA級回路を採用、ピュアな音質が高い評価を得ています。また、十分な入力インピーダンスを持ち、入力感度調整用 GAIN コントロールも付いているので、エルアールバッグスのピックアップだけでなく、あらゆるメーカーのピックアップに対応します。



SESSION ACOUSTIC-D.I.

セッションアコースティック D.I.

スタジオエンジニアのプロセスを再現した、全く新しいプリアンプ

Session Acoustic D.I.は、サチュレーションやコンプEQといった、プロレコーディングで行われる作業をペダルに内蔵、プロエンジニアが数々の高価な機材を駆使して整えたリッチで豊かなサウンドを瞬時に得ることができる、アコースティックギター用プリアンプです。ライブ、自宅レコーディング、あらゆる環境で、一級のスタジオサウンドが再現できます。激しいステージでもビクともしない強固な筐体も特長です。

- Input Gain ■Volume ■Saturate ■Comp EQ ■Garrett Null Notch Filter ■Phase Switch ■VU / Battery Indicator ■High-Pass Selector Switch ■Foot Switch-1 for Mute ■XLR Out ■Ground Lift Switch ■Size:15.8(L) x 10.1(W) x 4.5(D)cm ■Weight: 680g
- 付属品: 専用キャリングバッグ



プロ仕様 D.I.、ブースト、チューナーなど、実践向きプリアンプ

VENUE-D.I. ベニュー D.I.

世界中のプロの音場で定番となっているエルアールバッグスのプリアンプ Para Acoustic D.I. のノウハウをベースに、さらにプロレベルのニーズを求めるギタリスト向けに設計されたのが Venue D.I.(ベニューディーアイ)です。あらゆるノイズを分離しクラス最高レベルの静粛性を実現したフルアイソレーション D.I.、任意の設定が可能なクリーンブースト、視認性に優れたチューナー、精密堅牢設計のリセッスト・デザインを採用するなど、サウンド面だけでなくプレーヤーサイドに立ったプレイヤビリティをも極めたプリアンプです。



VENUE-D.I. 背面

- ① DC Jack: 電源アダプタージャック
- ② efx Jack: センド/リターン
- ③ boost: ブーストレベル調整
- ④ XLR out: D.I.アウト
- ⑤ gnd lift: グランドリフト

- Input Gain ■Volume ■5-Band EQ (Bass, Mid Low, Mid Hi, Presence, Treble with Tune Low & Hi Tunable Para-EQ) ■Garrett Null Notch Filter ■Phase Switch ■Battery Indicator ■Chromatic Tuner ■Foot Switch-1 for Mute&Tune ■Foot Switch-2 Normal or Clean Boost ■Effect Send & Return ■Clean Boost(+9dB) Control ■XLR Out ■Ground Lift ■Size:20.3 x 20.3 x 4.45cm ■Weight: 1.08kg
- 付属品: 専用キャリングバッグ



プロの音場で定番の ベストセラープリアンプ

PARA ACOUSTIC D.I. パラアコースティック D.I.

エルアールバッグスが自信を持ってお勧めする PARA ACOUSTIC D.I.。ピュアな音質に徹底してこだわった設計コンセプト。楽器本来の音を忠実に出力する実力、純粋なプリアンプとしての素晴らしさに多くのプロが絶賛しています。また優秀なプリアンプとしてだけでなくライブやレコーディングなどで必須の D.I. をも兼ね備えています。Gain, Notch, Invert など必要不可欠な各種コントロールを装備し、ギターだけでなくあらゆるアコースティック楽器にお勧めします。

- Power Supply: 1 x 9V Battery(200hours+) ■Current Consumption: 2.9mA ■External Power: 48V Phantom Power ■EQ - Low; +/-12dB (85Hz),Notch; +/-6dB (98Hz - 247 Hz), Midrange; +/-12dB (400Hz - 1.6kHz), Presence; +/-6dB (5kHz), Treble; +/-12dB (10kHz)Low Cut Filter: Fixed, 12dB/oct. (35Hz) ■Gain (Internal adj): from 4dB - 18dB ■Input Impedance: 10MΩ ■S/N Ratio: -88dB ■FX Send Impedance: 12KΩ ■FX Return Impedance: 100KΩ ■Size: 14.2cm x 9.1cm x 4.8cm ■Weight: 725g



PARA ACOUSTIC D.I. 前面

- ① Output: 出力
- ② Invert: 位相切替え
- ③ FX Loop: エフェクトループ (ステレオジャック)
- ④ Gain: インプットゲイン
- ⑤ Input: 入力

パッシブピックアップに最適の コンパクトプリアンプ

2系統のピックアップをMIX

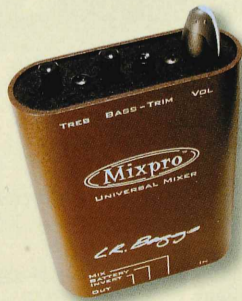
MIX PRO ミックスプロ

- 2系統の各入力にGAINコントロール。●MIXバランスコントロール。●コンデンサーマイク用の9Vファントム電源を装備。●ステレオ入力、モノMIXアウト。●フィードバックに効果のあるINVERTスイッチ (位相切替) 付。
- Power Supply: 9V Battery(200hours+) ■Gain: +6dB to +28dB ■Input Impedance: 10 MΩ ■Output Impedance: 800Ω ■Size: 12cm x 7.2cm x 3.2cm ■Weight: 187g

2バンドEQのシンプルプリアンプ

GIG PRO ギグプロ

- シンプルなサウンド造りに徹したトレブルとベースのEQ。●ベースはお好みの帯域をブースト又はカットの調整が可能な TRIM 機能付。●フィードバックに効果のある INVERT スイッチ (位相切替) 付。
- Power Supply: 9V Battery(300hours+) ■Gain: +6dB to +28dB ■Input Impedance: 10 MΩ ■Output Impedance: 800Ω ■Size: 12cm x 7.2cm x 3.2cm ■Weight: 187g



ボディタッピングさえ表現する 唯一無二のナチュラルサウンド

ギターを改造することなく、安定したサウンドを出力できる事が人気のマグネティックタイプピックアップが M シリーズです。最大の特長は、マグネティックタイプでありながら、取付けるギターサウンドに忠実な驚異的なナチュラルさとボディ振動も反映したエアリー感のあるサウンド。これはエルールハグスが開発した、Tri-Axial Dynamic Technology によるもので、他の同様なピックアップと全く違う、マグネティック PU とは思えないほどにピュアなサウンドを実現しました。

DALLAS GREEN

小さい部屋で一人で座って弾いているときのアコースティックサウンドを、10,000 人の前で作るのはとても難しい。だけど、M1 を使うとそれができてしまうんだ！



アコースティック感をより高めたモデル

M80 A P

マグネティックピックアップとは思えないほどにボディのアコースティックな鳴りを取り込み、ボディタッピングのサウンドもきれいに再生する能力を兼ね備えた M80。

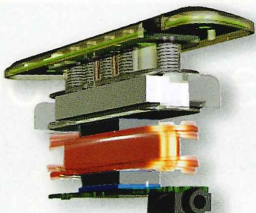
アコースティックサウンドの向上と共にボディタッピングのサウンドは M1 と比べ約 200% 向上させました。



究極のマグネティックピックアップとしてより進化した M80

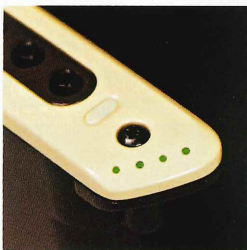
3D Body Sensor

M80 はスタッキングハムバック構造。上のコイルには各弦用の音量調整のボールピースが付いています。下のコイルは上下左右に自在に動く 3D 構造。ノイズを抑えるハムバック機能に加え、3D ボディセンサーとして、ギターのトップやボディの鳴りを効率的に取組むことに成功した画期的なシステムです。



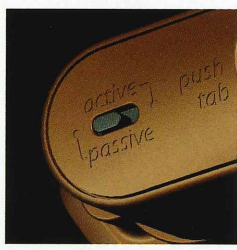
Battery Checker

バッテリーチェッカーボタンでバッテリー残量が確認できます。ボタンを押すと 4 つの小さいグリーンランプが点灯し電池残量を示します。



Active/Passive Selector

本体裏側に Active と Passive の切り替えスイッチが付いています。Para Acoustic D.I. や Venue D.I. などの外部プリアンプを併用する場合は、好みにより Passive モードでの出力が選択できます。



- リチウムボタン電池CR2032使用 ●バッテリー寿命:連続300時間
- エンドピンジャック及びボディ内配線一式付属。

さまざまな使用法が可能

- 1) 付属のエンドピンジャックを使い、ボディ内にスマートに配線
- 2) M1C1 ケーブルを使い、ギターを改造すること無く使用
- 3) すでに搭載しているピックアップとデュアルでの使用も可能 (パッシブの M1 のみ)。詳しくは専門店にご相談下さい。



M1C1 : 3.6m ケーブル



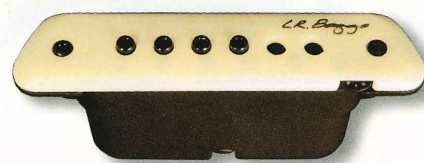
M1C2 : エンドピンジャック



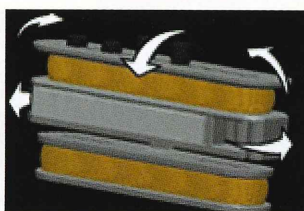
ソロでもバンドでも環境を選ばないタフなモデル

M1 ACTIVE A M1 P

他にはない独創的なピックアップ構造、通常のマグネティック PU の表現力を超えるナチュラルサウンド。ボディタッピング奏法などのボディ打撃音までも的確に出力。過酷な条件でもハムノイズに強いハムキャンセル仕様。フィードバックに強く、バンドでの使用にオススメ。



Tri-Axial Dynamic Technology



M80/M1 共に、3D ボディセンサーを持つハムバック・ピックアップです。通常のハムバックでは 2 つ目 (下部) のコイルはハムノイズを除去するだけで、濁らせこそすれ実際の音に対してはなんら貢献していません。我々はこの 2 つ目のコイルにも手を入れ、シングルコイルのオープン・サウンドを保ちながら、ノイズの除去と音質の向上を実現しました。



下部のハムキャンセリング・コイルは特殊なサポートによってメイン・コイルにぶら下がった状態になっています。このコイルは 3 次元方向に動くことが出来るため、メイン・コイルがギターの表甲と共に振動し、下部のコイルでボディ・シグナルを再生することによって弦とボディ両方の音を作り出します。いわばサウンドホールに 2 つのピックアップを搭載したような状態になるわけです。この特殊なサポートが 3 次元に動くことによって、フィードバックを抑えると同時に、プレゼンスとボディ/トップの振動をも加えることに成功しました。

アクティブとパッシブ、2つの「M1」

M1 には、プリアンプを内蔵したアクティブタイプの M1 Active と、プリアンプの無いパッシブタイプの M1 の 2 つのモデルがあります。

アクティブタイプの M1 Active には、このピックアップ専用チューニングされたプリアンプとボリュームコントロールを搭載。ライブ、レコーディングなどの音場で、あらゆる出力ソースを通し安定したサウンドを手軽に得ることができます。内蔵プリアンプ用に、簡単に脱着可能なリチウム電池 CR2032 を使用。連続でおよそ 1000 時間の使用が可能です。

パッシブタイプの M1 は、接続する機器によってはそのままの使用が可能です。ライブ、レコーディング等では、十分な出力を稼ぐために Para Acoustic D.I. など外部プリアンプの併用をお勧めします。

(注) パッシブタイプにはボリュームはついていません。

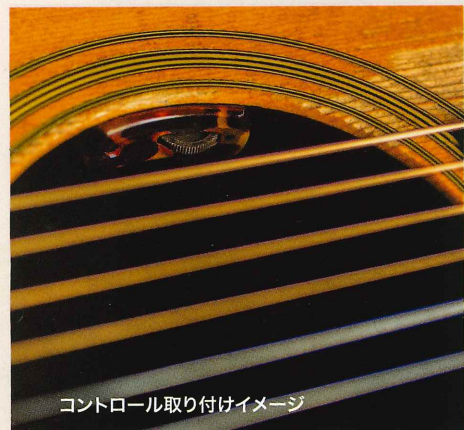


KEITH SEWELL

こんなに満足いく、自然で、アコースティックな音を得られたのは始めてだよ。どんな演奏スタイルにも合う感じで、ギター個性がしっかり出ていて、マイクなのに安定性があるんだ。完全アナログで、変にモデリングされてしまうなんていうこともなく、ただそのギターの音量だけが大きくなっている。アコースティックピックアップにおいての大躍進だと思うな。

アコースティックギター用マイクはここまで進化した。

画期的なTru-Mic (トゥルーマイク) の特性を最大限に生かし、アコースティックギターの良さをにセッティングした時にしか得られない、リアルなアコースティックサウンドを再現します。今まで最高級のコンデンサマイクを使って、慎重にセッティングしなければ獲得できなかった繊細で煌びやかなサウンドが、いとも簡単に、どんな環境でも手にはいる事に驚くでしょう。



コントロール取り付けイメージ



Tru-Mic取り付けイメージ
Tru Micサイズ: 57.6 x 18.7 x 12.2mm, 14g

マイク録りのリアル感、ここに極まる

Tru-Mic + Pre-Amp

LYRIC

リリック

“TRU-MIC” MICROPHONE

Lyric の要となる、特殊マイク。重さはわずか 14g で、トップの鳴りに影響を与えません。ギターの鳴りを純粋に捉えるための画期的なマイクです。

“LYRIC” PREAMP

Tru-Mic が捉えた音を、リアルなアコースティックサウンドに変換する L.R.Baggs のノウハウを集大成した、プリアンプ。

Tru-Mic と専用プリアンプによる、純度の高いマイク音。

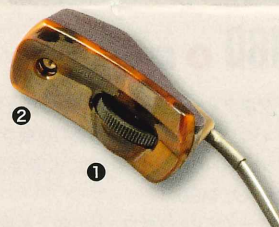
L.R.Baggs独自のマイクTru-Micの新たな可能性を引き出す、新プリアンプとのコンビネーション。マイク録りでしか得られないあの空気感を求めるプレイヤーの為に、ついに完成したマイクシステム、リリック。従来のピックアップやマイクとは全く異なるTru-Mic。ギタートップの鳴りと振動のみを正確に捉え、ノイズを最大限に抑えつつ、リアルなギター本来の生音を集音します。そして、そのシグナルを理想的なアコースティックサウンドに整える、特殊コンプレッサーを内蔵したプリアンプ (特許申請中)、このコンビネーションにより、外部マイクでの集音と全く遜色ない、驚くべきダイナミクスと繊細さを備えたアコースティックサウンドを実現しました。



VOLUME & MIC PRESENCE CONTROL
ボリューム&マイクプレゼンス・コントロール

コントローラー

- ① Volume : ボリューム
- ② Mic Presence Control: ギター特性に合わせて、高音域の感度を調整することで、最適なアコースティック感を得られます。



バッテリー: 1 x 006P/9Vタイプ
バッテリーライフ: 連続使用で170時間

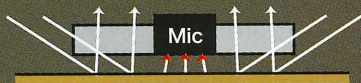
Tru-Mic Technology 諦めていたアコースティックな鳴りがリアルにラインから出てくる瞬間。

夢のアコースティックギター用ピックアップシステムがついに登場しました。サウンドホールの前に大型のマイクを何本も立てる大掛かりなシステムでしか得られなかった音、繊細さとダイナミクスを備えた生々しい鳴り、それをギター内部にセットした全く新しいピックアップシステムで実現したのです。いままでのアコースティックピックアップでは、生音がいくら良くとも、ピックアップの音はあくまでエレアコの音。内部にマイクを入れてもフィードバックを起こすばかりで役立たず、それが常識でした。しかし、Lyric (リリック) と Anthem (アンセム) に採用されている Tru-Mic Technology システムなら、これまで諦めていた真にアコースティックなサウンドを味わえます。Tru-Mic Technology を使えば、

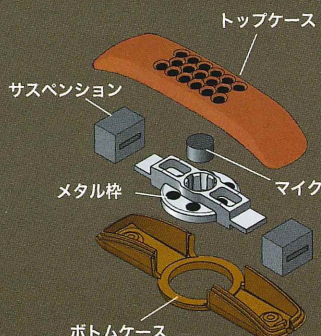
実際にギターで鳴っている音が、全く変わらないトーンで大きく鳴り響きます。そして驚くべきはフィードバックが非常に起きにくいという事。正確な再現性でサウンドを集音しながら、フィードバックに対する高い耐久性を持つ、L.R.Baggs だけが到達した理想のマイクです。この Tru-Mic Technology は完全にアナログな構成。つまり、最近よくあるモデリングやシミュレーションといった、デジタルテクノロジーでギターやマイクの鳴りを強制的に作り出すサウンドではありません。本当の意味でのリアルなサウンドにこだわる姿勢と 30 年に渡る研究の成果が、このシンプルかつ最高のシステムを完成させました。

アナログなアコースティックサウンドはアナログなマイクでしか捉えられない。

Tru-Mic の集音イメージ



ボディ内ブリッジプレートにセットされたマイクが、トップ板からの反響音を3ミリの距離から確実に集音。ノイズの元となる余分な乱反射音は、マイクに干渉せずケース穴から抜けていきます。



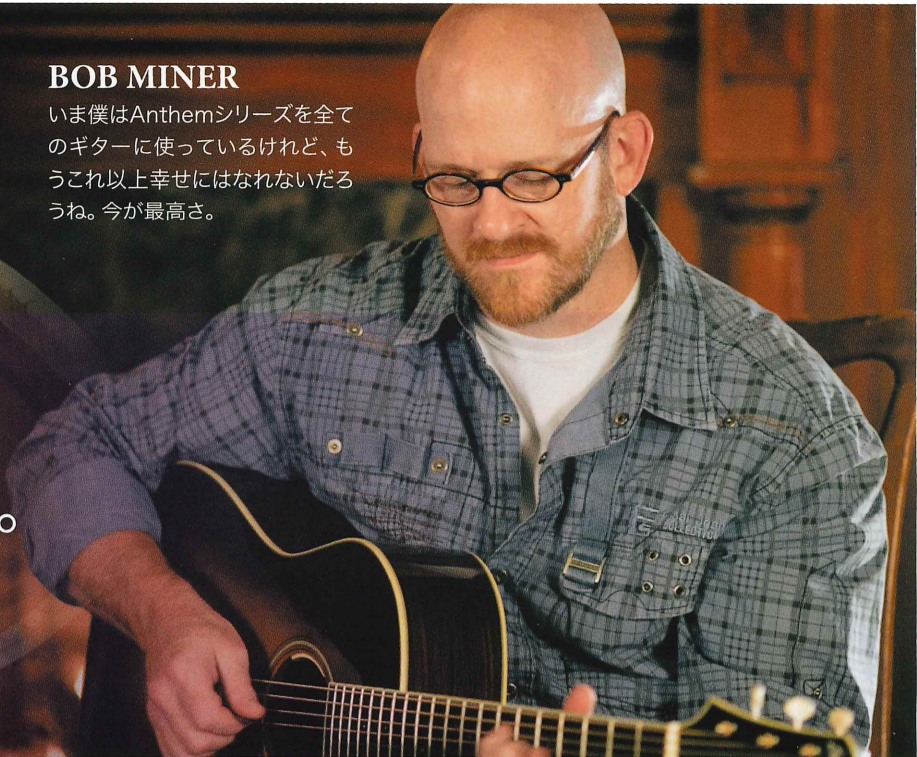
Lyric と Anthem Tru-Mic を使う2つのモデルの違い

Lyric

Tru-Mic を単独で使い、アコースティック感を最大限に引き出すピックアップです。内蔵されるプリアンプは、マイク単独でも過不足ないワイドレンジなサウンドを引き出すためのイコライザーとコンプレッサーを備えます。アコギの繊細さが際立つサウンドです。

Anthem

Tru-Mic に加え、定評あるピエゾタイプの Element ピックアップもミックス、安定感あるサウンドが特徴です。Element ピックアップが低音域を支えることで、バンドの中でも、Tru-Mic の繊細さが埋もれず明瞭なアコギサウンドを聴かせることができます。



BOB MINER

いま僕はAnthemシリーズを全てのギターに使っているけれど、もうこれ以上幸せにはなれないだろうね。今が最高さ。

全く新しいデュアルマイクは、ステージを選ばず最高の音を届ける。

従来のピックアップやマイクとは全く異なるTru-Mic (トゥルーマイク) が Anthem (アンセム) 最大の特徴です。ハウンドリーマイクと呼ばれるプロ用特殊マイクと同様の構造により、ギタートップの鳴りと振動のみを正確に捉え、ノイズを最大限に抑えつつ、リアルなギター本来の生音を集音。マイクを外部にセッティングした時にしか得られない、リアルなアコースティックサウンドを再現します。

革新のデュアルマイクシステム



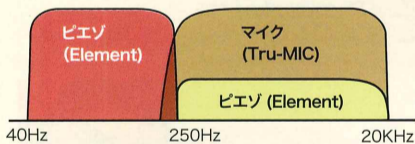
ANTHEM アンセム

Tru-Mic と Element のバランスを自在にミックス

ANTHEM A



Tru-Mic と Element、2つのピックアップの個性を最大限に活かすためのモデル。特徴は 250Hz 以上における Tru-Mic と Element のミックス機能。Tru-Mic を完全にゼロにする事もでき、その時は 100%Element サウンドになります。逆に 250Hz 以上を 100%Tru-Mic だけにすることも出来ます。Anthem 専用プリアンプ/コントローラーは、非常に軽量でオールディスクリット設計。バッテリーチェッカー、フェイズスイッチも備えています。



250Hz 以上は Tru-Mic と Element のミックス。



コントローラー

- ① Mix : Tru-Mic と Element のバランス
- ② Phase : フェイズセクター
- ③ Volume : ボリューム
- ④ Battery Check : チェックスイッチ
- ⑤ Tru-Mic Gain : マイクゲイン
- ⑥ Battery LED: 電池残量を5段階のLEDで表示します。



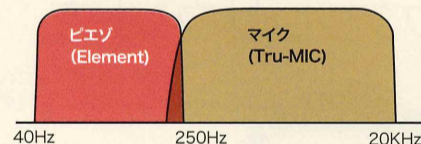
内部配線イメージ

Tru-Mic + Element、シンプルにして最大の効果

ANTHEM SL A ANTHEM SL CLASSICAL (クラシックギター用)



Anthem システムの核である Tru-Mic と Element のコンビネーションをストレートに活用するモデル。Tru-Mic が 250 Hz 以上、Element が 200Hz 以下を担当し、理想的なミックスバランスで、ピュアに出力されます。Anthem SL のコントローラーはどこにでも取り付けられる最小限サイズ。ギターのボディ形状を選びません。



250Hz 以上は Tru-Mic が担当。



コントローラー

- ① Volume : ボリューム
 - ② Tru-Mic Gain: マイクゲイン
- *プリアンプはアウトプットジャック内に内蔵。



内部配線イメージ

Anthem の心臓部・Tru-Mic と Element

200Hz で交差する2つのピックアップ。

Anthem のサウンドの秘密は、正に Tru-Mic という、これまでにない新しいタイプのマイクにあります。しかし秘密はそれだけではありません。Anthem にはもう1つのピックアップ Element (エレメント) があります。Tru-Mic がアコースティック感を捉えるのに対し、Element ピックアップが 200Hz 以下の低音を集音し、音にパンチを加え、完全にワイドレンジな、ダイナミクスに溢れたサウンドを作り出します。2つのピックアップが 200Hz でクロスオーバーする理由は、ほとんどのギターが 200Hz 付近でフィードバックを起こしやすく、そこを避けるためです。Anthem がフィードバックに強い理由が、ここにもあります。

Tru-Mic と Element、この2つのピックアップが中高域と低域を担当するというかつてない革新のデュアルシステム、Anthem。あなたの音楽を思いのままに表現するための新しい秘密になるでしょう。

ELEMENT (Pat.)

アンダーサドルタイプのピエゾピックアップ。単体としても世界的な評価のあるトーンを持ち、繊細な Tru-Mic のトーンに低音のパンチを加え、全体のサウンドを際立たせます。



TRU-MIC (Pat.P)

ボディ内ブリッジプレート部に取付ける特殊マイク。重さはわずか 14g で、トップの鳴りに影響を与えません。このマイクはトップ板の反響音のみをキャッチ、ノイズに強く、驚くほどのフィードバック抵抗があります。

Anthem と Anthem SL の違いについて

どちらも Tru-Mic と Element 2つのピックアップを備えています。最も重要な違いは 250Hz 以上でのサウンド構成です。Anthem では Tru-Mic と Element、2つのピックアップが集音します。Anthem SL では、Tru-Mic ピックアップのみが集音します。どちらのシステムも、200Hz 以下は Element ピックアップのみが集音します。

また Anthem では 250Hz 以上において、Tru-Mic と Element を自在にミックスできるコントローラーを使って、リアルなアコースティック感を重視したサウンドから、メリハリのある太い音色を重視したバンド用のサウンドまで、幅広いサウンドメイクが可能です。このミックスを Tru-Mic だけにすれば Anthem SL と同じサウンドになります。

アコースティックなアンサンブルがほとんどで、Tru-Mic と Element のコンビネーションサウンドをシンプルに使用したい、あるいはサウンドホールが小さく、Anthem のコントローラーが取り付けられないなどの場合は、Anthem SL をお使い下さい。

L.R.Baggs サウンドを代表する定番ピエゾピックアップ

アコースティックギター用のピックアップとして最もポピュラーなのが、ピエゾタイプのピックアップ。弦振動をダイレクトに捉えた立ち上がりの早いサウンドが特長で、エルアールバッグスのラインナップの中でも高い人気を保っています。エルアールバッグスならではの群を抜いたアコースティック感、原音に忠実な再現力が人気の秘密。Element (エレメント) はサドルの下に設置するオーソドックスなタイプで、サドル底面とのコンタクトが均一に接地するフラットなメッシュ構造 (Pat.) となっています。

LFC サーキット内蔵、アンダーサドルタイプの完成形

ELEMENT-VTC エレメント VTC A

Element をさらに改良し、より音質と実用性を高めたモデルが Element-VTC です。Element ピックアップの性能を最大限に活かすため、VTC には、特別なローフリクエンシーコンプレッサー (LFC) が内蔵されています。この回路は、ギターが生み出す強大なアタックに対して、不必要なローエンドを抑え、サウンド全体のダイナミクスをより強調することができます。これは完全にナチュラルに作動するため、出力されるシグナルは、まったくスムーズかつ自然なサウンドのままです。コントロールはボリュームとトーン。



Element ピックアップ

アウトプットジャック (LFC プリアンプ内蔵)

バッテリースナップ

ボリューム & トーンコントロール

バンドの中でも埋もれない存在感

ELEMENT エレメント A

Element (エレメント) はシンプルかつピュアなプリアンプを内蔵するタイプ。原音に忠実でありながら適度のメリハリ感を持ち、フィードバックにも優れています。コントロールはボリュームのみです。



Element ピックアップ

アウトプットジャック (プリアンプ内蔵)

ボリューム

バッテリースナップ



ボリューム取付例

バッテリー寿命:
Element VTC/Element 共にアルカリ電池で 1000 時間以上



THOMPSON SQUARE

僕は、物心ついたときからずっとアコースティックギターを弾き続けているよ。その中で、ほとんど全てのプリアンプ、ピックアップを試してきたけど、やっぱり最終的には Para D.I. や Venue D.I. と組み合わせた L.R. Baggs のピックアップが最高だと思うよ。実際のところ、L.R.Baggs を使うとサウンドエンジニアに喜んでもらえる事が多いのさ。だから倉庫にある全部のアコースティックに L.R.Baggs が取り付けられている。まあ簡単に言ってしまうと、こいつは凄いでしょって事だよ。



L.R.Baggs サウンドの原点。

LB-6 P

プラスプレートの上にピエゾ素子をセットした樹脂成形のサドルとの一体型。耐久性を備え、安定したバランスが高い評価を受けています。ジャックは付属しません。弦間ピッチの広い LB-6X もあります。*弦間ピッチ・LB-6: 54mm(E to E) ・LB-6X: 57mm(E to E)



バイオリン・ピックアップ

VIOLIN PICKUP P

ブリッジ一体型ピックアップ。フィードバックに強く、ナチュラルでリッチなサウンドです。カーペンタージャックが付属し、バイオリンを改造することなく取り付け可能です。パッシブ出力のため、プリアンプとの併用を強くおすすめします。Allison Krauss, Darol Anger, Jean Luc Ponty などが使用しています。Viola 用もあります。

探し求めた本物のウクレレサウンドを



ウクレレ・ピックアップ

FIVE-O ファイブオー A

ファイブオーは、ウクレレのダイナミクスとトーンを完全に再現するために開発された小型軽量のピックアップです。最も重要なピックアップ部は、アコースティックギターのピックアップとしてプロアマ問わず絶大な人気を誇るエルアールバッグス社の定番ピックアップ「エレメント」をウクレレ専用カスタマイズしたものです。またウクレレの鳴りを損なわないよう、3V ボタン電池を始め全てのパーツを小型軽量に設計。システム全体でも 9 V 電池以下の重さで、搭載による楽器への負荷も最小限に抑えられています。さあ、ファイブオーで最高のエレクトリック・ウクレレサウンドを楽しみましょう!

- バッテリー: 3V ボタン電池 (CR2032)
- 消費電流: 0.73mA
- 電池寿命: 300時間
- 出力インピーダンス: 3.6kΩ

*エンドピンジャックが電源スイッチを兼ねています。バッテリーの消費を防ぐため、使用しない時はケーブルを抜いておいて下さい。

BRITTNI PAIVA

Five-O ピックアップは、今までウクレレを聴いた中では最高よ。音の輪郭、音色何一つ犠牲にせずに、楽器の音を残らずに拾ってくれる。先日は、レコーディングをやり直しさせたの。何故かというと、Five.O ピックアップが以前レコーディングで使用したものよりも遥かに良くて、どうしても使いたかったからね。



繊細なマンドリンの音そのままに



マンドリン・ピックアップ

RADIUS ラディアス P

マンドリンプレーヤーが特にライブ時に苦勞しているサウンド創りを解決するために開発されたのがこのラディアス。上下のネオジウムマグネットの間にセットされた 0.1mm の特殊フィルムセンサーが、楽器の持つ繊細な振動を感知し、音信号に変換します。ピックアップ部は塗装面を痛めず取り付け可能なカーペンタージャック (写真) が付属します。またこのジャックはボディエンドに内蔵することもできます。出力は低めで、余裕を持った音量を確保したい場合は、Para Acoustic D.I. や Venue D.I. などのプリアンプとの併用をおすすめします。



SIERRA HULL

私は L.R.Baggs Radius pickup が大好きよ。マンドリンとオクターヴマンドリンの両方で使っているくらいね。私は、自分自身のマンドリンの音色となるとすごく神経質になりやすいんだけど、L.R.Baggs の音はまさに私が奏でたい音。Radius pickup を使うまでは、ピックアップから出る音というものがあり好きになれなかった。Radiusのおかげで、私は良い音色を犠牲にせずに、必要なときにゲインをさらに得ることができるの。メリットしかないわね!



ライブ向けナチュラルサウンド、Element + iBeam

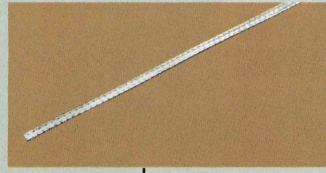
iMIX アイミックス A 【主な仕様】■消費電力 /1.7mA ■バッテリー寿命 / アルカリ電池で 250 時間以上
■S/N 比 /-92dB ■Output level/-10dB ■Output impedance/1200Ω

ナチュラルなサウンドが特長の iBeam の特性を活かし、さらにライブでの汎用性を高めるための、デュアルピックアップ・システムです。単独ピックアップとしても好評の Element と iBeam の2種類のピックアップを使用。2つのピックアップのミックス又は任意のピックアップの選択が可能です。ナチュラルサウンドを引き出す Element と、自然なエアース感を演出する iBeam をミックスコントロールしサウンド創りをします。又、ステレオケーブルを使用すると個別の出力も可能です。Dual Source と比べ、ドラムやベースが入ったバンドでもフィードバックに強いシステムです。可変の Low Cut フィルター、Mid コントロールなどシチュエーションによって微妙な設定と使い分けが可能です。

デュアルピックアップ

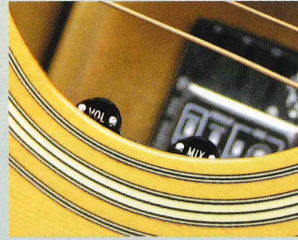
Element

ナチュラルサウンドの源 Element ピックアップ

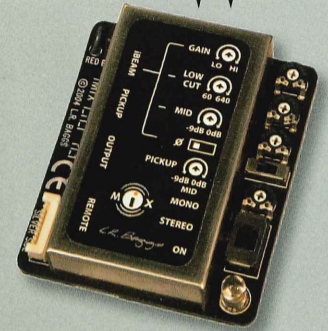


iBeam

エアース感を加える iBeam ピックアップ



ボリューム&ミックスコントロール
ピックアップのバランスと全体の音量は、サウンドホール付近に取付けるコントロールで調整できます。



ミックスプリアンプ

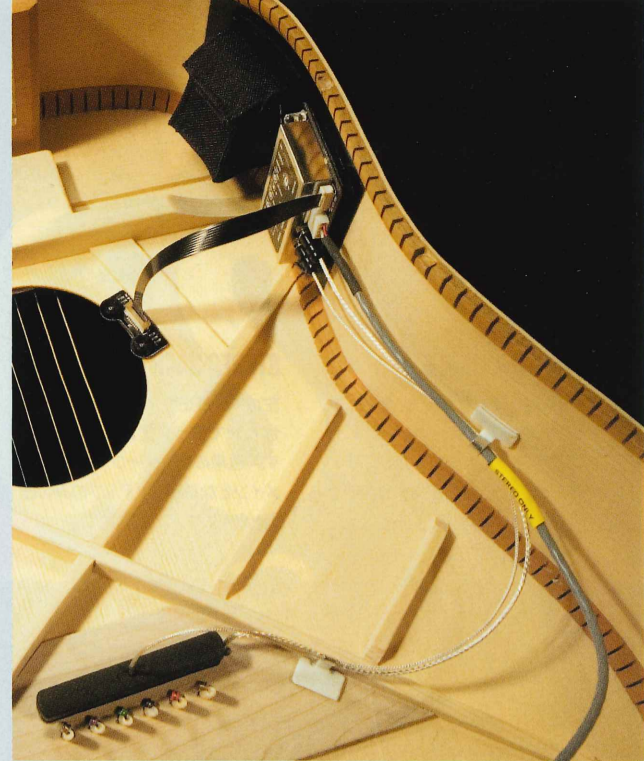
各マイクの信号を増幅&ミックスし、バランスのとれたサウンドを作り出します。9V バッテリー使用。

- iBeam ゲイン
- iBeam ローカット (60Hz - 640Hz)
- iBeam ミッドゲイン (-9dB - 0dB)
- iBeam フェイズスイッチ
- ピックアップ (Element) ゲイン
- ステレオ/モノスイッチ



ステレオ対応 エンドピンジャック

エンドピンを兼ねた出力ジャック。ミックスされたモノラル信号を出力。あるいは別売ケーブル (Stereo Y Cable) を使い各ピックアップの信号を別々に出力することもできます。



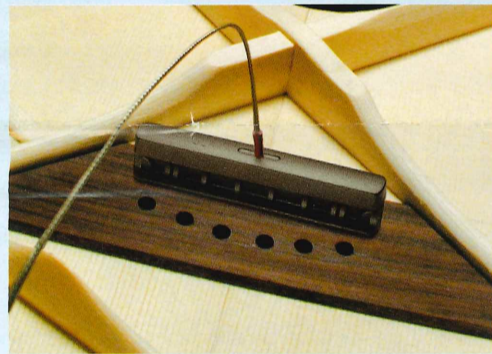
上記のギター内配線写真は、システム全体がわかりやすく見えるようにした配線イメージです。

(注1)

実際のギターに取付ける場合は、プリアンプ、バッテリーパックは写真のトップ板側ではなく、バック板側に取付けます。各パーツの取付位置は、ギターごとの最適な位置を確認しつつ微調整して下さい。

(注2)

Element ピックアップの代わりに M1 ピックアップを取付ける事も可能です。その場合、M1(パッシブタイプ)と接続ケーブル (M1C3) が必要になります。



ボディ内部のトップ材 (サドル下) に貼り付け装着するので、穴開け加工はジャック部のみです。重さ 10 g と超軽量のためギター本来のサウンドに悪影響を及ぼすことは全くありません。

新体験のトーン、スタジオマイクのようにリアル

iBEAM アイビーム

パテントの特殊構造のピエゾ力学を応用した新発想のピエゾピックアップです。Jackson Browne 等のアーティスト・ツアーでロードテストも含み2年の開発期間をかけ、「いかにマイクで拾った音に近づけるか」をテーマに実現された、全く新しいピックアップ。最高のスタジオマイクを使い収録した音と比べても聞き分けがつかないほど、ライブ感に溢れたサウンドです。

iBEAM ACTIVE A

サウンドホールに取付け、手で音量調整ができるボリュームコントローラー付。プリアンプ付なので、取付後あらゆる機器にそのまま出力できます。

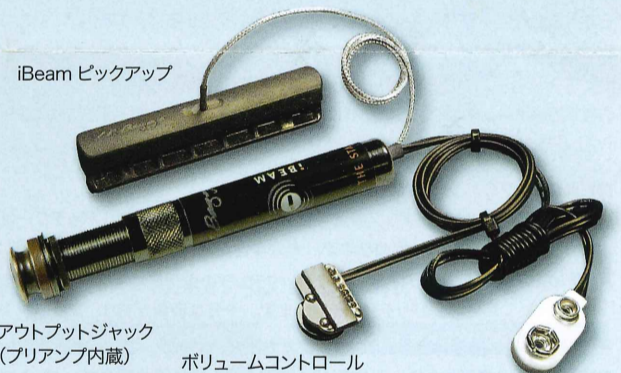
iBEAM PASSIVE P

ピックアップとエンドピンジャックだけのシンプルなシステム。他のエルアルバッグスのピックアップと同様、もう一つのピックアップを増設できるステレオジャック仕様。この場合、別売のステレオケーブルが必要となります。

iBEAM CLASSICAL A P クラシックギター用

Active タイプと Passive タイプがあります。

クラシックギター専用の構造とチューニングが施されたモデルです。iBeam は取付位置が重要になりますので、取り付けるギターが対応しているか、事前に確認が必要です。詳しくは、右の説明をご覧ください。



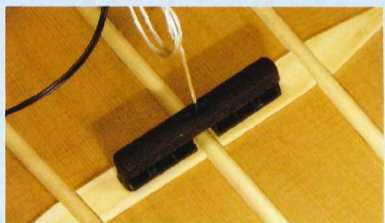
iBeam ピックアップ

アウトプットジャック (プリアンプ内蔵)

ボリュームコントロール

バッテリースナップ

上記は iBeam Active です。iBeam Passive には、ボリュームコントロールとバッテリースナップはありません。



iBeam Classical 取付位置

表甲裏のセンターカ木をまたいで取付。5本のカ木で真ん中のカ木がブリッジのセンターに位置している必要があります。詳しくは専門店又はリペアショップにお尋ね下さい。

iBeam 用両面テープ

iBeam 取付用の両面テープです。iBeam セットにはあらかじめ 2 枚付属しています。

*別売 (3枚1組)



エレキギター用ピックアップ&プリアンプ

L.R.Baggs のピックアップ製品はアコースティックのみならず、エレクトリックギターにも搭載可能なモデルがあります。エレクトリックサウンドにピエゾの枯れたようなサウンドをミックスすることによって通常のギターでは得られないような音出力することができます。音質とレスポンスの良さなどから幾多のメーカーでも使用されており、最近では世界的に著名なギターメーカーの純正パーツとしても採用されています。



X-BRIDGE P

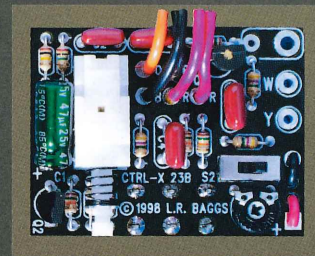
X-Bridge には下記 3 種類があります。使用するギターのタイプに合わせてご購入下さい。

- ・Vintage (6 点止め)
- ・U.S. Standard (2 点止め)
- ・Fixed (ノントレモロ)



T-BRIDGE P

Tune-O-Matic タイプのギターに搭載できます。



CONTROL-X

MIX (モノ) または個別 (ステレオ) の両出力対応。ステレオ時は別売ステレオケーブルが必要です。エレキ /MIX/ ピエゾのモードが選べる切替スイッチ付。

ACCESSORY・OPTION アクセサリー・オプション



STEREO Y-CABLE

ステレオジャックからの2系統のシグナルをモノラルジャック2つに分けて出力できます。片側がステレオプラグ、反対側がモノラルプラグ2つ、ケーブル長 3.6m。



STEREO JACK PLUS

左の STEREO Y-CABLE と組み合わせて使うステレオジャックです。通常のモノケーブル使用時はメインとなるピックアップのみの出力となります。



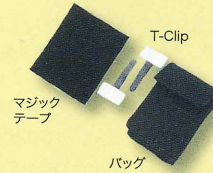
BUFFER JACK

ピエゾとコンデンサーマイクを併用する時に、出力を合わせるためのステレオジャックです。Mix Pro などの外部プリアンプからのフロント電源で作動します。



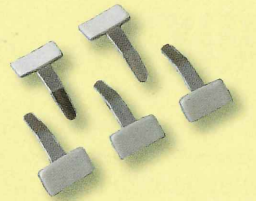
PREAMP JACK

iBeam Passive 等をプリアンプ付のアクティブタイプに変更する為の、プリアンプ内蔵ストラップジャックです。ボリュームコントロール付。



BATTERY BAG

9 V バッテリーを簡単に収納できます。マジックテープで固定、ピス止めが不要。場所を選ばずに固定することができます。



T-CLIP (5個セット)

ケーブル等をギター内に固定し、不要な振動を防ぐための両面テープ付クリップです。

INFORMATION よくある質問と回答

■それぞれのピックアップってどんな音がするの？

下記に、各ピックアップのおおまかな音質傾向とギターとの相性をまとめました。各ピックアップの音質には特徴がありますが、感じ方、好みは人それぞれであり、さらに取付けるギターによっても音が変わりますので、実際に求めている音がある場合は、専門店やリペアショップにご相談下さい。

LYRIC アコースティックギターの胴鳴りを最大限に再現した音

外部からマイクで録った感じで、マイクならではのコンプ感を伴った繊細なトーン。ボディ鳴りがそのまま反映されます。

ANTHEM アコースティックギターのリアルさに、力強さを加えた音

外部マイクで録った音と生で聞いている音をミックスしたサウンドです。ボディタイプにより鳴りが変わります。

M1 クッキリとした元気な音、アコースティックでありながら太い音

ギターを改造せずに簡単に取付けたい方に最適です。ハッキリした太い音。ギターの生音に最も影響されにくいタイプです。

M80 プリリアントな音でアタック感もあり、きらびやかな音

M1と同じく、ギターを改造せずに取付可能です。M1はバンドにも合う太い音、M80はよりアコースティックなサウンドで、アコースティックのダイナミクスを活かした演奏に合います。

ELEMENT 安定感のある明瞭な音、弦振動を的確に増幅

ややメリハリのある、明るめのサウンドで、バンドでのライブ用として使いやすい音です。ギターのタイプを選びません。

iBEAM 生音のような暖かい音、スタジオマイクで収録したかのような音

ドレッドノートタイプのような大型ボディで、鳴りの良いギターに取付けた時の相性とそのサウンドは抜群です。そのギターを生で聞いた時のサウンドそのものを再現するピックアップですので、生でのボディ鳴りが、良くも悪くも反映されます。

iMIX Elementのクリアさに、iBeamのライブ感を加えた音

小振りのギターよりも生音の豊かなドレッドノートサイズの方が、ボディのエア感を活かしたサウンドを作りやすいでしょう。

■ピックアップのパッシブとアクティブとは何？

パッシブタイプ ピックアップの信号をダイレクトに出力します。バッテリーは使いません。音量は低めなので、十分な音量を得たい時には、外部プリアンプ等が必要となります。
アクティブタイプ 内蔵のプリアンプでピックアップの信号を増幅してから出力します。プリアンプを駆動するため、バッテリーを使います。十分な音量があり、アンプや P.A. を選ばず出力できます。

一般的に、使い勝手はアクティブタイプの方が良いですが、プレーヤーによっては、ギター内部のバッテリー交換の煩わしさを避けたり、別のプリアンプを使用したい等の理由で、パッシブタイプを選ぶ場合もあります。(注) ピックアップの製品紹介ページでは、下記マークでパッシブとアクティブの違いが判るようにご案内しています。 **A** アクティブタイプ **P** パッシブタイプ

■ピエゾピックアップとは何？

▲ピエゾとは振動による圧力が加わると電気を発生する素子のことで、その素子を使ったピックアップをピエゾピックアップと言います。トップ面裏に取付ける iBEAM、ブリッジサドル下に取付ける Element/Five-O、ブリッジサドル一体式の LB シリーズがピエゾタイプのピックアップです。

■マグネティックピックアップとは何？

▲磁力を応用し弦振動を信号に変えるピックアップで、エレキギターのピックアップとほぼ同じ構造です。ピックアップの取付けが比較的簡単で、フィードバックが少なく、バンドでのライブにも最適です。

■プリアンプとは何？

▲プリアンプは、ピックアップの信号を増幅させ安定させます。ピックアップやジャックと一体になった小さなプリアンプから、細かなコントロールができるペダルタイプのプリアンプまで、さまざまなタイプがあります。どのピックアップをお使いの場合も、音量に余裕を持たせ、サウンドの粒立ちとバランスを細かく整えることができる外部プリアンプの併用を強く推奨します。

■デュアルピックアップとは何？

▲2つのマイクをギターに内蔵する方式をデュアルピックアップ方式と呼んでいます。ミックス信号で出力したり、2つのピックアップを別々に出力することも可能です。エルアールバッグスの場合、全モデル (LB-6 を除く) 共、エンドピンジャックがステレオタイプになっていますので、後から別のピックアップを追加することが可能です。詳しくは専門店やリペアショップにご相談ください。

■ディスクリート A 級回路とはどういう意味？

▲ディスクリートとは、音を濁らせる原因となりがちな集積回路 (IC チップ) を使用せず、トランジスタ等の部品で構成された電子回路の事です。エルアールバッグスのプリアンプは、全モデルが音質を最優先したディスクリート A 級回路を採用しています。A 級とは音量の大きさよりも音質のピュアさを最優先する回路設計の事です。

■クラシックギターにも取付けられますか？

▲できます。Lyric, Anthem SL Classical, iBeam Classical, Element, iMix が取付可能です。ただし内部構造によっては取付られない場合もありますので、問題がないか、事前に専門店やリペアショップにお尋ねください。

■ギターを改造せずに取付けられますか？

▲M1/M80 は、M1C1 ケーブルを使用すれば、ギターを改造することなく、すぐに取付けて使用できます。他のピックアップの場合は、ピックアップやエンドピンジャックなどを固定する穴開けなどの改造が必要です。

■アンプは何を使えば良いですか？

▲アコースティックギター専用アンプ、モニターアンプなど、歪みのないクリーンで、フラットな音響特性のアンプをおすすめします。エレキギター用のアンプは音が歪みやすく、音質も合わない場合がほとんどです。

おすすめアコースティックアンプ



CUB-II

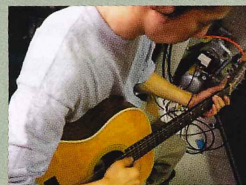
100 W power, 2Channel
197(H) x 306(W) x 275(D)mm, 6.9 Kg

アコースティック楽器専用の小型コンポアンプ。そこにアンプの存在を感じさせないほどにナチュラルかつピュアなサウンド。
参考サイト: pjbjapan.com

ピックアップ取付け作業について

アコースティック楽器用のピックアップは取付け方により大きく音が変わるため、取付けには専門的な知識と経験が必要です。エルアールバッグスの日本総代理店であるジェーイーエスインターナショナルでは、メーカーやモデルの違いを熟知した専門スタッフが、ギター自体のトーンオリティを最大限に引き出す為、微妙な調整を含めたトータルな取付セットアップを行っています。また正規代理店として、常にエルアールバッグス本社から最新ノウハウを得ています。L.R.Baggs 製品をお求めの際は、お買い上げの店を通じ、取付作業も当社をご指定下さる事をお勧めします。

ピックアップ取付の基本工程



1. ギターの生音とバランス等の確認



2. ピックアップの取付



3. 取付後トータルバランスのチェックと調整

■取付料金は下記をご参照下さい。(金額は取付、調整、技術料などを含んだおおよその金額です。)

モデル	取付料金	内容
Lyric	¥10,000~	マイク
Anthem	¥15,000~	Tru-Mic + Element
M1・M80	¥8,000~	マグネティック
Element	¥12,000~	ピエゾ、ブリッジ埋め込み
iBeam	¥10,000~	特殊ピエゾ
iMix	¥15,000~	Element + iBeam
LB-6/LB-C	¥15,000~	ピエゾ、パッシブ
X-Bridge	¥15,000~	エレキ用、パッシブ
Control-X	¥5,000~	X-Bridge 用プリアンプ

●左記料金には消費税は含まれていません。●納期: 受取り後、1週間前後。(状況により変動することがあります。) ●上記以外の作業料金: 2P.U. ステレオ配線 (¥5,000)、サドル交換 (¥8,000) その他他相談。●取付調整時にサドル交換が必要であったり、特殊な取付けの場合、別途料金がかかることがあります。

L.R.Baggs 日本総代理店

株式会社ジェーイーエスインターナショナル

470-0112 愛知県日進市藤枝町小山 711-1 Tel: 0561-72-9801 Fax: 0561-72-9804

エルアールバッグスの最新情報はウェブサイトをご覧ください。

www.jes1988.com

- このカタログの内容は 2015 年 10 月 1 日現在のもので、予告無く、仕様価格が変更になる場合があります。
- エルアールバッグス製品は当社輸入の正規輸入品をご購入ください。並行輸入品はサポート外となります。



L.R. Baggs Authorized Dealer