

# L.R. BAGGS

Premium Tone Pickups & Preamps for Acoustic Instruments

# EXPRESS VOL.1

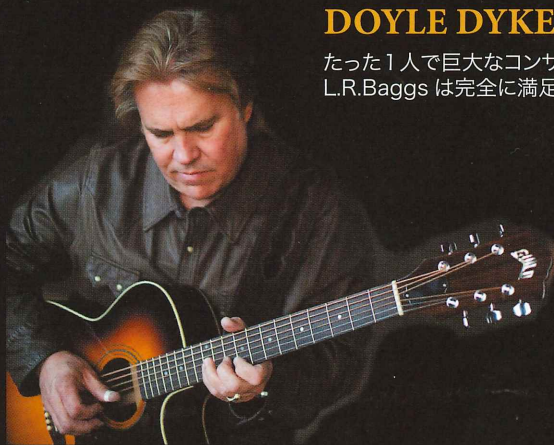
当カタログは税率5%当時の  
価格表記となっております。  
実際の価格とは異なります。

L.R. Baggs

アコースティックの達人は  
L.R. Baggsを選ぶ。

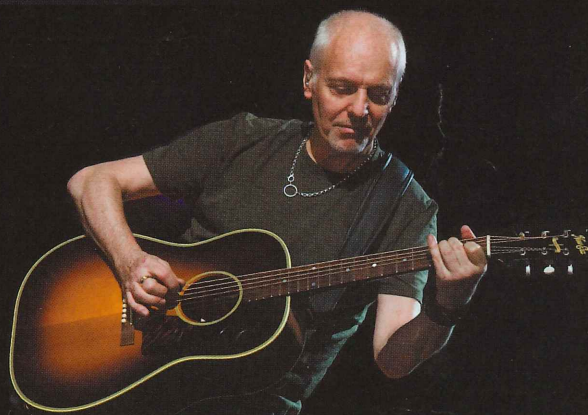
## DOYLE DYKES

たった1人で巨大なコンサート会場で弾くことがある。そんな時に  
L.R. Baggs は完全に満足できる音を出す事ができるんだ。



## PETER FRAMPTON

L.R. Baggs のアコースティックピックアップはもう何年  
と使っているよ。始めて Baggs のピックアップを試し  
たとき、まるで僕の居間で何もつなずに弾いている  
ような、きれいな響きをもったすばらしい音が、ステ  
ージ上でも得られることを実感したよ。Baggs のピッ  
クアップは最高だし、数あるピックアップの中で最も信頼  
できる音を出すね。



## CALIFORNIA GUITAR TRIO

音質が本当に良いんだ。これまで色々なピックアップをこ  
のトリオで使ってきたけれど、L.R. Baggs に勝るものは  
ないだろうな。L.R. Baggs の音はギターがそのまま  
出てくるのさ。 — Bert Lams





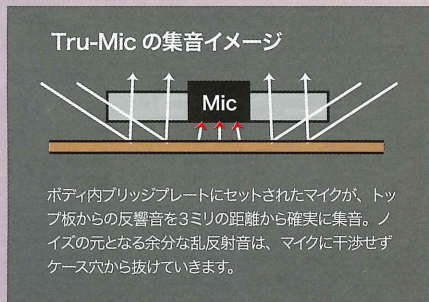
KEITH SEWELL

こんなに満足いく、自然で、アコースティックな音を得られたのは始めてだよ。どんな演奏スタイルにも合う感じで、ギター個性がしっかり出ていて、マイクなのに安定性があるんだ。完全アナログで、変にモデリングされてしまうなんていうこともなく、ただそのギターの音量だけが大きくなっている。アコースティックピックアップにおいての大躍進だと思うな。

# アコースティックギター用マイクは、ここまで進化した

## Tru-Mic Technology

アナログなアコースティックサウンドはアナログなマイクでしか捉えられない。

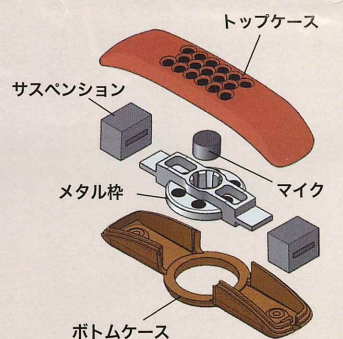


諦めていたアコースティックな鳴りがリアルにラインから出てくる瞬間。

夢のアコースティックギター用ピックアップシステムがついに登場しました。サウンドホールの前に大型のマイクを何本も立てる大掛かりなシステムでしか得られなかった音、繊細さとダイナミクスを備えた生々しい鳴り、それをギター内部にセットした全く新しいピックアップシステムで実現したのです。いままでのアコースティックピックアップでは、生音がいくら良くとも、ピックアップの音はあくまでエレアコの音。内部にマイクを入れてもフィードバックを起こすばかりで役立たず、それが常識でした。しかし、Lyric(リリック)とAnthem(アンセム)に採用されている Tru-Mic Technology システムなら、これまで諦めていた真にアコースティックなサウンドを味わえます。

Tru-Mic Technology を使えば、実際にギターで鳴っている音が、全く変わらないトーンで大きく鳴り響きます。そして驚くべきはフィードバックが非常に起きにくいという事。それを可能にしたのが、Tru-Mic (トゥルーマイク) と名付けられた全く新しいマイク。正確な再現性でサウンドを集音しながら、フィードバックに対する高い耐久性を持つ、L.R.Baggs だけが到達した理想のマイクです。

この Tru-Mic Technology は完全にアナログな構成。つまり、最近よくあるモデリングやシミュレーションといった、デジタルテクノロジーでギターやマイクの鳴りを強制的に作り出すサウンドではありません。本当の意味でのリアルなサウンドにこだわる姿勢と 30 年に渡る研究の成果が、このシンプルかつ最高のシステムを完成させました。



## マイク録りのリアル感、ここに極まる

Tru-Mic + Pre-Amp

### LYRIC リリック A

価格: ¥33,600 (本体価格 ¥32,000)

Tru-Mic と専用プリアンプによる、純度の高いマイク音。

L.R.Baggs独自のマイクTru-Micの新たな可能性を引き出す、新プリアンプとのコンビネーション。マイク録りでしか得られないあの空気感を求めるプレイヤーの為に、ついに完成したマイクシステム、リリック。従来のピックアップやマイクとは全く異なるTru-Mic。ギタートップの鳴りと振動のみを正確に捉え、ノイズを最大限に抑えつつ、リアルなギター本来の生音を集音します。そして、その信号を理想的なアコースティックサウンドに整える、特殊コンプレッサーを内蔵したプリアンプ(特許申請中)、このコンビネーションにより、外部マイクでの集音と全く遜色ない、驚くべきダイナミクスと繊細さを備えたアコースティックサウンドを実現しました。

#### “TRU-MIC” MICROPHONE

Lyric の要となる、特殊マイク。重さはわずか 14g で、トップの鳴りに影響を与えません。ギターの鳴りを純粋に捉えるための画期的なマイクです。

#### “LYRIC” PREAMP

Tru-Mic が捉えた音を、リアルなアコースティックサウンドに変換する L.R.Baggs のノウハウを大成した、プリアンプ。



#### コントローラー

- ① Volume: ボリューム
- ② Mic Presence Control: ギター特性に合わせて、高音域の感度を調整することで、最適なアコースティック感を得られます。



バッテリー: 1 x 006P/9Vタイプ  
バッテリーライフ: 連続使用で170時間

# ボディタッピングさえ表現する 唯一無二のナチュラルサウンド

ギターを改造することなく、安定したサウンドを出力できる事が人気のマグネティックタイプピックアップが M シリーズです。最大の特長は、マグネティックタイプでありながら、取付けるギターサウンドに忠実な驚異的ナチュラルさとボディ振動も反映したエアーク感のあるサウンド。これはエルアールバグスが開発した、Tri-Axial Dynamic Technology によるもので、他の同様なピックアップと全く違う、マグネティック PU とは思えないほどにピュアなサウンドを実現しました。



## DALLAS GREEN

小さい部屋で1人で座って弾いているときのアコースティックサウンドを、10,000人の前で作るのはとても難しい。けれど、M1を使うとそれができてしまうんだ!



### アコースティック感をより高めたモデル

**M80** ¥39,900 (本体価格 ¥38,000) **A**

マグネティックピックアップとは思えないほどにボディのアコースティックな鳴りを取り込み、ボディタッピングのサウンドもきれいに再生する能力を兼ね備えた M80。

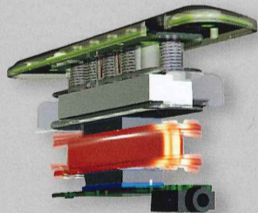
アコースティックサウンドの向上と共にボディタッピングのサウンドは M1 と比べ約 200% 向上させました。



究極のマグネティックピックアップとしてより進化した M80

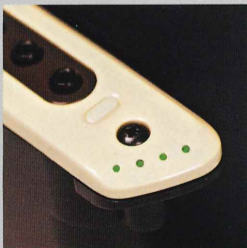
### 3D Body Sensor

M80 はスタッキングハムバック構造。上のコイルには各弦用の音量調整のポールピースが付いています。下のコイルは上下左右に自在に動く 3D 構造。ノイズを抑えるハムバック機能に加え、3D ボディセンサーとして、ギターのトップやボディの鳴りを効率的に取組むことに成功した画期的なシステムです。



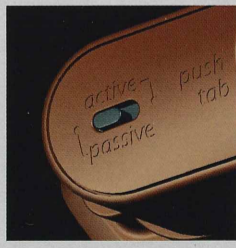
### Battery Checker

バッテリーチェッカーボタンでバッテリー残量が確認できます。ボタンを押すと 4 つの小さいグリーンランプが点灯し電池残量を示します。



### Active/Passive Selector

本体裏側に Active と Passive の切り替えスイッチが付いています。Para Acoustic D.I. や Venue D.I. などの外部プリアンプを併用する場合は、好みにより Passive モードでの出力が選択できます。



- リチウムボタン電池CR2032使用●バッテリー寿命:連続1000時間●エンドピンジャック及びボディ内配線一式付属。●ボディ加工無しで使用できる、3.6mケーブル付属。

### さまざまな使用法が可能

- 1) 付属の 3.6m ケーブルを使い、ギターを改造すること無く使用。
- 2) 付属のエンドピンジャックを使い、ボディ内にスマートに配線。
- 3) すでに搭載しているピックアップとデュアルでの使用も可能 (パッシブタイプの M1 のみ)。詳しくは専門店にご相談下さい。



M1C1 : 3.6m ケーブル



M1C2 : エンドピンジャック

M シリーズには2点とも付属しています。単体でも購入可。各 ¥3,990 (税込)

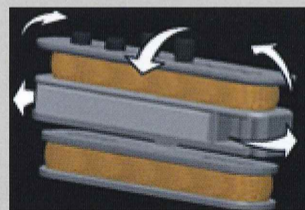
**M1 ACTIVE** 定価 ¥36,750 (本体価格 ¥35,000) ボリュームコントロール付 **A**

**M1** 定価 ¥30,975 (本体価格 ¥29,500) コントロール無 **P**

他にはない独創的なピックアップ構造、通常のマグネティック PU の表現力を超えるナチュラルサウンド。ボディタッピング奏法などのボディ打撃音までの確に出力。過酷な条件でもハムノイズに強いハムキャンセル仕様。フィードバックに強く、バンドでの使用にオススメ。



### Tri-Axial Dynamic Technology



M80/M1 共に、3 D ボディセンサーを持つハムバック構造・ピックアップです。通常のハムバックでは 2 つ目 (下部) のコイルはハムノイズを除去するだけで、濁らせこそ実際の音に対してはなんら貢献していません。我々はこの 2 つ目のコイルにも手を入れ、シングルコイルのオープン・サウンドを保ちながら、ノイズの除去と音質の向上を実現しました。



下部のハムキャンセリング・コイルは特殊なサポートによってメイン・コイルにぶら下がった状態になっています。このコイルは 3 次元方向に動くことが出来るため、メイン・コイルがギターの表甲と共に振動し、下部のコイルでボディ・シグナルを再生することによって弦とボディ両方の音を作り出します。いわばサウンドホールに 2 つのピックアップを搭載したような状態になるわけです。この特殊なサポートが 3 次元に動くことによって、フィードバックを抑えと同時に、プレゼンスとボディ / トップの振動をも加えることに成功しました。

### アクティブとパッシブ、2つの「M1」

M1には、プリアンプを内蔵したアクティブタイプの M1 Active と、プリアンプの無いパッシブタイプの M1 の2つのモデルがあります。



アクティブタイプの M1 Active には、このピックアップ専用にチューニングされたプリアンプとボリュームコントロールを搭載。ライブ、レコーディングなどの音場で、あらゆる出力ソースを通し安定したサウンドを手軽に得ることができます。内蔵プリアンプ用に、簡単に脱着が可能なりチウム電池 CR2032を使用。連続でおおよそ 100 時間の使用が可能です。

パッシブタイプの M1 は、接続する機器によってはそのままの使用が可能です。出力は低めです。ライブ、レコーディング等では、十分な出力を稼ぐために Para Acoustic D.I. など外部プリアンプの併用をお勧めします。

(注) パッシブタイプにはボリュームはついていません。



## L.R.Baggs サウンドを代表する定番ピエゾ PU

アコースティックギター用のピックアップとして最もポピュラーなのが、ピエゾタイプのピックアップ。弦振動をダイレクトに捉えた立ち上がりの早いサウンドが特長で、エルアールバッグスのラインナップの中でも高い人気を保っています。エルアールバッグスならではの群を抜いたアコースティック感、原音に忠実な再現力が人気の秘密。Element (エレメント) はサドルの下に設置するオーソドックスなタイプで、サドル底面とのコンタクトが均一に接地するフラットなメッシュ構造 (Pat.) となっています。

LFC サーキット内蔵、アンダーサドルタイプの完成形

### ELEMENT-VTC エレメント VTC **A**

定価¥26,250 (本体価格¥25,000)

ELEMENT をさらに改良し、より音質と実用性を高めたモデルが Element-VTC です。Element ピックアップの性能を最大限に活かすため、VTC には、特別なローフレクシーコンプレッサー (LFC) が内蔵されています。この回路は、ギターが生み出す強大なアタックに対して、不必要なローエンドを抑え、サウンド全体のダイナミクスをより強調することができます。これは完全にナチュラルに作動するため、出力されるシグナルは、まったくスムーズかつ自然なサウンドのままです。コントロールはボリュームとトーン。



バンドの中でも埋もれない存在感

### ELEMENT **A** エレメント

定価¥23,100 (本体価格¥22,000)

Element (エレメント) はシンプルかつピュアなプリアンプを内蔵するタイプ。原音に忠実でありながら適度のメリハリ感を持ち、フィードバックにも優れています。コントロールはボリュームのみです。



バッテリー寿命:

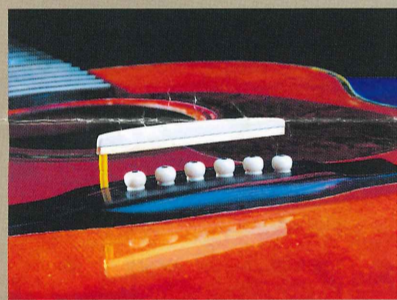
Element VTC/Element 共にアルカリ電池で 1000 時間以上



### THOMPSON SQUARE

僕は、物心ついたときからずっとアコースティックギターを弾き続けているよ。その中で、ほとんど全てのプリアンプ、ピックアップを試してきたけど、やっぱり最終的には Para D.I. や Venue D.I. と組み合わせた L.R. Baggs のピックアップが最高だと思うよ。

実際のところ、L.R.Baggs を使うと、サウンドに喜んでもらえる事が多いのさ。だから倉庫にある全部のアコースティックに L.R.Baggs が取り付けられている。まあ、簡単に言ってしまうと、こいつは凄いでしょって事だよ。



L.R.Baggs サウンドの原点。

### LB-6 **P**

定価¥18,900 (本体価格¥18,000)

プラスプレートの上にピエゾ素子をセットした樹脂成形のサドルとの一体型。耐久性を備え、安定したバランスが高い評価を受けています。ジャックは付属しません。弦間ピッチの広い LB-6X もあります。\*弦間ピッチ・LB-6: 54mm(E to E) ・LB-6X: 57mm(E to E)



バイオリン・ピックアップ

### VIOLIN PICKUP **P**

定価¥33,600 (本体価格¥32,000)

ブリッジ一体型ピックアップ。フィードバックに強く、ナチュラルでリッチなサウンドです。カーベータージャックが付属し、バイオリンを改造することなく取付け可能です。パッシブ出力のため、プリアンプとの併用を強くおすすめします。Allison Krauss, Darol Anger, Jean Luc Ponty などが使用しています。Viola 用もあります。定価¥39,900 (本体価格¥38,000)

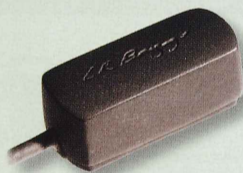
探し求めた本物のウクレレサウンドを

繊細なマンドリンの音そのままに



ファイブオーは、ウクレレのダイナミクスとトーンを完全に再現するために開発された小型軽量のピックアップです。最も重要なピックアップ部は、アコースティックギターのピックアップとしてプロアマ問わず絶大な人気を誇るエルアールバッグス社の定番ピックアップ「エレメント」をウクレレ専用カスタマイズしたものです。

またウクレレの鳴りを損なわないよう、3V ボタン電池を始め全てのパーツを小型軽量に設計。システム全体でも 9V 電池以下の重さで、搭載による楽器への負荷も最小限に抑えられています。さあ、ファイブオーで最高のエレクトリック・ウクレレサウンドを楽しみましょう!



マンドリン・ピックアップ

### RADIUS ラジラス **P**

定価¥33,600 (本体価格¥32,000)

マンドリンプレイヤーが特にライブ時に苦勞しているサウンド創りを解決するために開発されたのがこのラジラス。上下のネオジムマグネットの間にセットされた 0.1mm の特殊フィルムセンサーが、楽器の持つ繊細な振動を感知し、音信号に変換します。ピックアップ部は塗装面を痛めず取付ポイントを容易に変更することができます。出力用ジャックは、ボディの改造なしで簡単に取付けできるカーベータージャック (写真) が付属します。またこのジャックはボディエンドに内蔵することもできます。出力は低めで、余裕を持った音量を確保したい場合は、Para Acoustic D.I. や Venue D.I. などのプリアンプとの併用をおすすめします。



●バッテリー: 3V ボタン電池 (CR2032) ●消費電流: 0.73mA  
●電池寿命: 300時間 ●出力インピーダンス: 3.6kΩ

\*エンドピンジャックが電源スイッチを兼ねています。バッテリーの消費を防ぐため、使用しない時はケーブルを抜いて下さい。

### BRITINI PAIVA

Five-O ピックアップは、今までウクレレを聴いた中では最高よ。音の輪郭、音色何一つ犠牲にせず、楽器の音を残らずに拾ってくれる。先日は、レコーディングをやり直しさせたの。何故かという、Five.O ピックアップが以前レコーディングで使用したものよりも遥かに良くて、どうしても使いたかったからね。



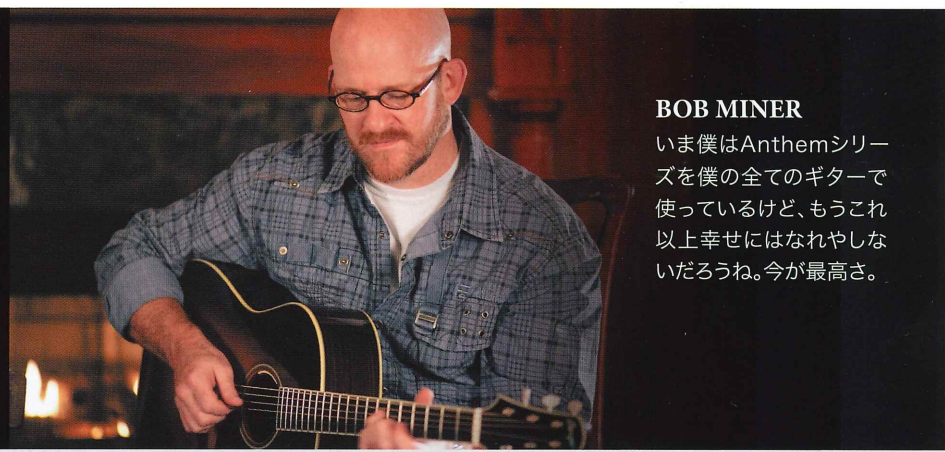
### SIERRA HULL

私は L.R.Baggs Radius pickup が大好きよ。マンドリンとオクターヴマンドリンの両方を使っているくらいね。私は、自分自身のマンドリンの音色と比べるとすごく神経質になりやすいんだけど、L.R.Baggs の音はまさに私が奏でたい音。Radius pickup を使うまでは、ピックアップから出る音というのがあまり好きになれなかった。Radiusのおかげで、私は良い音色を犠牲にせず、必要ときにゲインをさらに得ることができるの。メリットしかないわね!



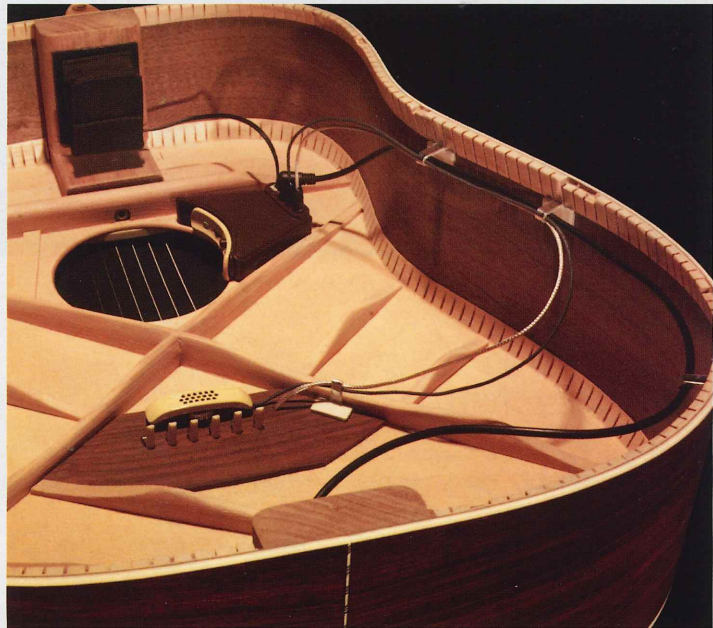
### RICKY SKAGGS

Lyricはこれまで出会った中で最高だよ。どんな環境下においてもずっとその音に惚れ込んでいるし、Lyricはずっと素晴らしくあり続けている。フィードバックはないし、音量の幅は広い。僕にとっても合っていると思うし、他のどんな人においてもそれは同じだと思う。



### BOB MINER

いま僕はAnthemシリーズを僕の全てのギターで使っているけど、もうこれ以上幸せにはなれやしないだろうね。今が最高さ。



画期的な新マイク Tru-Mic がアコースティックな中高音域を捉え、定評あるピエゾ Element がパンチのある低音域を加える。

## 革新のデュアルマイクシステム

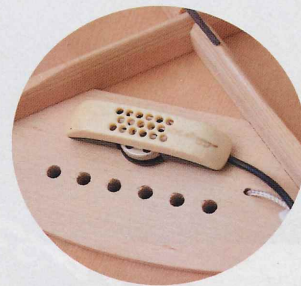
Tru-Mic + Element + Pre-Amp

## ANTHEM アンセム

従来のピックアップやマイクとは全く異なる Tru-Mic (トゥルーマイク) が Anthem (アンセム) 最大の特徴です。ハウダリーマイクと呼ばれるプロ用特殊マイクと同様の構造により、ギタートップの鳴りと振動のみを正確に捉え、ノイズを最大限に抑えつつ、リアルなギター本来の生音を集音。マイクを外部にセッティングした時にしか得られない、リアルなアコースティックサウンドを再現します。

従来のマイク&ピエゾシステムにおけるマイクとは、わずかな音量でエアーを加える役目しかありませんでしたが、Anthem では、マイクがメインの音源ソースとなる画期的システムです。そして 200Hz 以下の低音域をアンダーサドルタイプの Element (エレメント) が受け持ち、繊細な中にもパンチのある鮮烈なサウンドを作り出します。

Tru Mic: 57.6 x 18.7 x 12.2mm Elementセンサー部: 86.3 x 0.96 x 2.34mm  
バッテリー: 1 x 006P/9Vタイプ バッテリーライフ: 連続使用で170時間

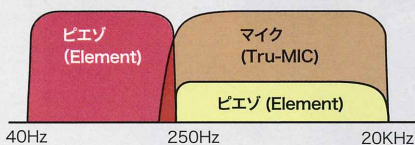


### Tru-Mic と Element のバランスを自在にミックス

**ANTHEM** ¥59,850 (本体価格¥57,000) **A**



Tru-Mic と Element、2つのピックアップの個性を最大限に活かすためのモデル。特徴は 250Hz 以上における Tru-Mic と Element のミックス機能。Tru-Mic を完全にゼロにする事もでき、その時は 100%Element サウンドになります。逆に 250Hz 以上を 100%Tru-Mic だけにすることも出来ます。Anthem 専用プリアンプ / コントローラーは、非常に軽量でオールディスクリット設計。バッテリーチェッカー、フェイズスイッチも備えています。



250Hz 以上は Tru-Mic と Element のミックス。



#### コントローラー

- 1 Mix: Tru-Mic と Element のバランス
- 2 Phase: フェイズセクター
- 3 Volume: ボリューム
- 4 Battery Check: チェックスイッチ
- 5 Tru-Mic Gain: マイクゲイン
- 6 Battery LED: 電池残量を5段階のLEDで表示します。



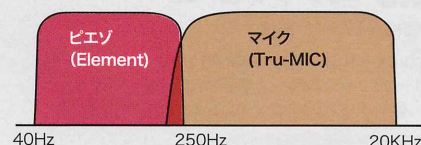
内部配線イメージ

### Tru-Mic + Element、シンプルにして最大の効果

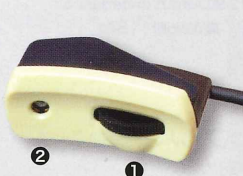
**ANTHEM SL** ¥39,900 (本体価格¥38,000) **A** **ANTHEM SL CLASSICAL** (クラシックギター用) ¥39,900(本体価格¥38,000)



Anthem システムの核である Tru-Mic と Element のコンビネーションをストレートに活用するモデル。Tru-Mic が 250 Hz 以上、Element が 200Hz 以下を担当し、理想的なミックスバランスで、ピュアに出力されます。Anthem SL のコントローラーはどこにでも取り付けられる最小限サイズ。ギターのボディ形状を選びません。



250Hz 以上は Tru-Mic が担当。



#### コントローラー

- 1 Volume: ボリューム
  - 2 Tru-Mic Gain: マイクゲイン
- \*プリアンプはアウトプットジャック内に内蔵。



内部配線イメージ

### Anthem の心臓部・Tru-Mic と Element

### 200Hz で交差する2つのピックアップ。

Anthem のサウンドの秘密は、正に Tru-Mic という、これまでにない新しいタイプのマイクにあります。しかし秘密はそれだけではありません。Anthem にはもう1つのピックアップ Element (エレメント) があります。Tru-Mic がアコースティック感を捉えるのに対し、Element ピックアップが 200Hz 以下の低音を集音し、音にパンチを加え、完全にワイドレンジな、ダイナミクスに溢れたサウンドを作り出します。2つのピックアップが 200Hz でクロスオーバーする理由は、ほとんどのギターが 200Hz 付近でフィードバックを起こしやすく、そこを避けるためです。Anthem がフィードバックに強い理由が、ここにもあります。

Tru-Mic と Element、この2つのピックアップが中高域と低域を担当するというかつてない革新のデュアルシステム、Anthem。あなたの音楽を思いのままに表現するための新しい秘密になるでしょう。

#### ELEMENT (Pat.)

アンダーサドルタイプのピエゾピックアップ。単体としても世界的な評価のあるトーンを持ち、繊細な Tru-Mic のトーンに低音のパンチを加え、全体のサウンドを際立たせます。



#### TRU-MIC (Pat.P)

ボディ内ブリッジプレート部に取付ける特殊マイク。重さはわずか 14g で、トップの鳴りに影響を与えません。このマイクはトップ板の反響音のみをキャッチ、ノイズに強く、驚くほどのフィードバック抵抗力があります。

### Anthem と Anthem SL の違いについて

どちらも Tru-Mic と Element 2つのピックアップを備えていますが、最も重要な違いは 250Hz 以上でのサウンド構成です。Anthem では Tru-Mic と Element、2つのピックアップが集音します。Anthem SL では、Tru-Mic ピックアップのみが集音します。どちらのシステムも、200Hz 以下は Element ピックアップのみが集音します。

また Anthem では 250Hz 以上において、Tru-Mic と Element を自在にミックスできるコントローラーを使って、リアルなアコースティック感を重視したサウンドから、メリハリのある太い音色を重視したバンド用のサウンドまで、幅広いサウンドメイクが可能です。このミックスを Tru-Mic だけにすれば Anthem SL と同じサウンドになります。

アコースティックなアンサンブルがほとんどで、Tru-Mic と Element のコンビネーションサウンドをシンプルに使用したい、あるいはサウンドホールが小さく、Anthem のコントローラーが取り付けられないなどの場合は、Anthem SL をお使い下さい。



## KAKI KING

ギターの音は、いつも直接 D.I. を通して音響システムに送ってるわ。D.I. として、やっぱりお気に入りには L.R. Baggs の Para Acoustic ね。なぜかって、音が実に透き通っているからよ。

# アコースティックギタリストの常識 エルアール・バッグスのプリアンプ

アコギにプリアンプを使うか使わないかで、又どのプリアンプを使うかでサウンドクオリティは大きく変わります。エルアールバッグスのプリアンプは、全てのモデルでナチュラルなサウンド再生に必須のディスクリート A 級回路を採用、ピュアな音質が高い評価を得ています。また、十分な入力インピーダンスを持ち、入力感度調整用 GAIN コントロールも付いているので、エルアールバッグスのピックアップだけでなく、あらゆるメーカーのピックアップに対応します。

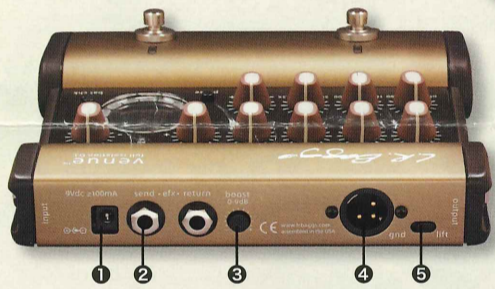


フルアイソレーション D.I. クリーンブースト、チューナーなど全プロ仕様

**VENUE-D.I. ベニュー D.I.**  
OPEN (実勢価格 ¥29,400 前後)

世界中のプロの音場で定番となっているエルアールバッグスのプリアンプ Para Acoustic D.I. のノウハウをベースに、さらにプロレベルのニーズを求めるギタリスト向けに設計されたのが Venue D.I. (ヴェニューディーアイ) です。あらゆるノイズを分離しクラス最高レベルの静粛性を実現したフルアイソレーション D.I.、任意の設定が可能なクリーンブースト、視認性に優れたチューナー、精密堅牢設計のリセッスト・デザインを採用するなど、サウンド面だけでなくプレーヤーサイドに立ったプレイヤビリティをも極めたプリアンプです。

- Input Gain ■ Volume ■ 5-Band EQ (Bass, Mid Low, Mid Hi, Presence, Treble with Tune Low & Hi Tunable Para-EQ) ■ Garrett Null Notch Filter ■ Phase Switch ■ Battery Indicator ■ Chromatic Tuner ■ Foot Switch-1 for Mute&Tune ■ Foot Switch-2 Normal or Clean Boost ■ Effect Send & Return ■ Clean Boost(+9dB) Control ■ XLR Out ■ Ground Lift ■ Size: 20.3 x 20.3 x 4.45cm ■ Weight: 1.08kg ■ 付属品: 専用キャリングバッグ



### VENUE-D.I. 背面

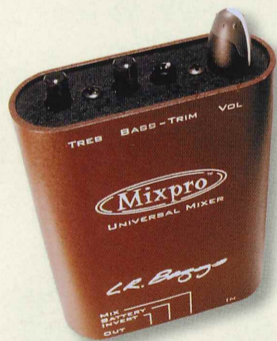
- ① DC Jack: 電源アダプタージャック
- ② Efx Jack: センドリターン
- ③ boost: ブーストレベル調整
- ④ DI Socket: 高品質アイソレーショントランスを使用した DI アウト
- ⑤ gnd lift: グランドリフト



スタジオ・ライブ等、  
プロの音場での  
ベストセクション

## PARA ACOUSTIC D.I. パラアコースティック D.I.

OPEN (実勢価格 ¥18,375 前後)



ピエゾとマイク等 2 系統のピックアップを MIX

### MIX PRO ミックスプロ

OPEN (実勢価格 ¥17,745 前後)

- 2 系統の各入力に GAIN コントロール。● MIX バランサーコントロール。● コンデンサーマイク用のファントム電源を装備。● ステレオ入力、モノ MIX アウト。● フィードバックに効果のある INVERT スイッチ (位相切替) 付。
- Power Supply: 9V Battery (200hours+) ■ Gain: +6dB to +28dB ■ Input Impedance: 10 MΩ ■ Output Impedance: 800Ω ■ Size: 12cm x 7.2cm x 3.2cm ■ Weight: 187g



トレブル・ベース EQ のシンプルバージョン

### GIG PRO ギグプロ

OPEN (実勢価格 ¥9,975 前後)

- シンプルなサウンド造りに徹したトレブルとベースの EQ。● ベースはお好みの帯域をブースト又はカットの調整が可能な TRIM 機能付。● フィードバックに効果のある INVERT スイッチ (位相切替) 付。
- Power Supply: 9V Battery (300hours+) ■ Gain: +6dB to +28dB ■ Input Impedance: 10 MΩ ■ Output Impedance: 800Ω ■ Size: 12cm x 7.2cm x 3.2cm ■ Weight: 187g



フィードバックするポイントを確実に抑える

### FEEDBACK MASTER フィードバックマスター

OPEN (実勢価格 ¥9,765 前後)

- フィードバックする帯域を全体の音質を変えずピンポイントで調整。● NULL-1, NULL-2 の 2 系統のポイントを探しフィードバックを抑えます。● さらにフィードバックに効果のある INVERT スイッチ (位相切替) 付。
- Power Supply: 9V Battery (250hours+) ■ Gain: +6dB to +28dB ■ Input Impedance: 10 MΩ ■ Output Impedance: 800Ω ■ Size: 12cm x 7.2cm x 3.2cm ■ Weight: 187g

エルアールバッグスが自信を持ってお勧めする PARA ACOUSTIC D.I.。ピュアな音質に徹底してこだわった設計コンセプト。楽器本来の音を忠実に出力する実力、純粋なプリアンプとしての素晴らしさに多くのプロが絶賛しています。また優秀なプリアンプとしてだけでなくライブやレコーディングなどで必須の D.I. をも兼ね備えています。Gain, Notch, Invert など必要不可欠な各種コントロールを装備し、ギターだけでなくあらゆるアコースティック楽器にお勧めいたします。

- Power Supply: 1 x 9V Battery (200hours+) ■ Current Consumption: 2.9mA ■ External Power: 30 - 48V Phantom Power ■ EQ - Low; +/-12dB (85Hz), Notch; +/-6dB (98Hz - 247 Hz), Midrange; +/-12dB (400Hz - 1.6kHz), Presence; +/-6dB (5kHz), Treble; +/-12dB (10kHz) Low Cut Filter: Fixed, 12dB/oct. (35Hz) ■ Gain (Internal adj): from 4dB - 18dB ■ Input Impedance: 10MΩ ■ S/N Ratio: -88dB ■ FX Send Impedance: 12KΩ ■ FX Return Impedance: 100KΩ ■ Size: 14.2cm x 9.1cm x 4.8cm ■ Weight: 725g

### PARA ACOUSTIC D.I. 前面

- ① Output: 出力
- ② Invert: 位相切替
- ③ FX Loop: エフェクトループ (ステレオジャック)
- ④ Gain: インプットゲイン
- ⑤ Input: 入力



# ライブ向けナチュラルサウンド、Element + iBeam

**iMIX アイミックス** **A**

定価: ¥54,600 (本体価格 ¥52,000)

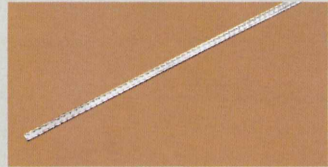
【主な仕様】 ■消費電力 / 1.7mA ■バッテリー寿命 / アルカリ電池で 250 時間以上  
■S/N 比 / -92dB ■Output level / -10dB ■Output impedance / 1200Ω

ナチュラルなサウンドが特長の iBeam の特性を活かし、さらにライブでの汎用性を高めるための、デュアルピックアップ・システムです。単独ピックアップとしても好評の Element と iBeam の2種類のピックアップを使用。2つのピックアップのミックス又は任意のピックアップの選択が可能です。ナチュラルサウンドを引き出す Element と、自然なエアー感を演出する iBeam をミックスコントロールしサウンド創りをします。又、ステレオケーブルを使用すると個別の出力も可能です。Dual Source と比べ、ドラムやベースが入ったバンドでもフィードバックに強いシステムです。可変の Low Cut フィルター、Mid コントロールなどシチュエーションによって微妙な設定と使い分けが可能です。

## デュアルピックアップ

### Element

ナチュラルサウンドの源 Element ピックアップ

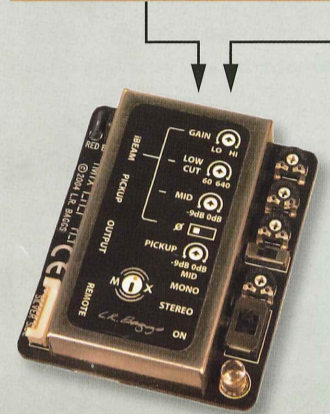


### iBeam

エアー感を加える iBeam ピックアップ



**ボリューム&ミックスコントロール**  
ピックアップのバランスと全体の音量は、サウンドホール付近に取付けるコントロールで調整できます。



### ミックスプリアンプ

各マイクの信号を増幅&ミックスし、バランスのとれたサウンドを作り出します。9V バッテリー使用。

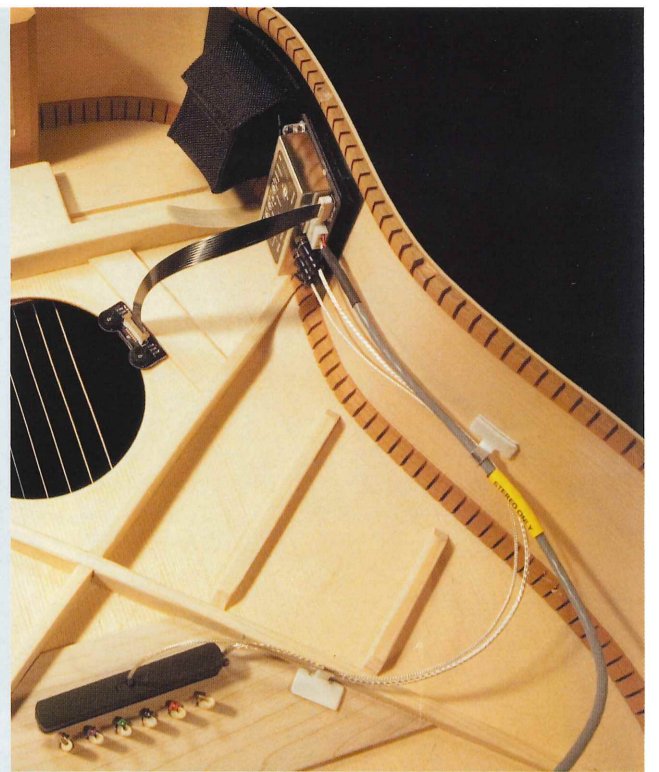
- iBeam ゲイン
- iBeam ローカット (60Hz - 640Hz)
- iBeam ミッドゲイン (-9dB - 0dB)
- iBeam フェイズスイッチ
- ピックアップ (Element) ゲイン
- ステレオ/モノスイッチ



### ステレオ対応

#### エンドピンジャック

エンドピンを兼ねた出力ジャック。ミックスされたモノラルシグナルを出力。あるいは別売ケーブル (Stereo Y Cable : 税込 ¥ 8,400) を使い各ピックアップのシグナルを別々に出力することもできます。



上記のギター内配線写真は、システム全体がわかりやすく見えるようにした配線イメージです。

(注1)

実際のギターに取付ける場合は、プリアンプ、バッテリーパックは写真のトップ板側ではなく、バック板側に取付けます。各パーツの取付位置は、ギターごとの最適な位置を確認しつつ微調整して下さい。

(注2)

Element ピックアップの代わりに M1 ピックアップを取付ける事も可能です。その場合、M1 (パッシブタイプ) と接続ケーブル (M1C3 : 税込 ¥3,990) が必要になります。



ボディ内部のトップ材 ( サドル下 ) に貼り付け装着するので、穴開け加工はジャック部のみです。重さ 10 g と超軽量のためギター本来のサウンドに悪影響を及ぼすことは全くありません。

## 新体験のトーン、スタジオマイクのようにリアル

### iBEAM アイビーム

パテントの特殊構造のピエゾ力学を応用した新発想のピエゾピックアップです。Jackson Browne 等のアーティスト・ツアーでロードテストも含み2年の開発期間をかけ、「いかにマイクで拾った音に近づけるか」をテーマに実現された、全く新しいピックアップ。

最高のスタジオマイクを使い収録した音と比べても聞き分けがつかないほど、ライブ感に溢れたサウンドです。

### iBEAM ACTIVE アクティブタイプ **A**

定価 ¥30,975 (本体価格 ¥29,500)

サウンドホールに取付け、手で音量調整ができるボリュームコントローラー付。プリアンプ付なので、取付後あらゆる機器にそのまま出力できます。

### iBEAM PASSIVE パッシブタイプ **P**

定価 ¥20,475 (本体価格 ¥19,500)

ピックアップとエンドピンジャックだけのシンプルなシステム。他のエルアルバッグスのピックアップと同様、もう1つのピックアップを増設できるステレオジャック仕様。この場合、別売のステレオケーブルが必要となります。

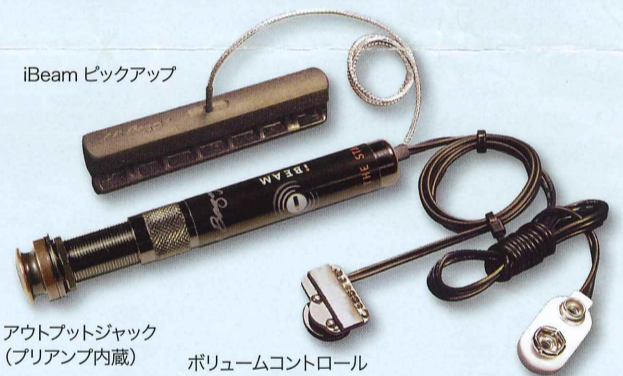
### iBEAM CLASSICAL クラシックギター用

Active 定価 ¥32,550 (本体価格 ¥31,000) **A**

Passive 定価 ¥21,525 (本体価格 ¥20,500) **P**

クラシックギター専用の構造とチューニングが施されたモデルです。iBeam は取付位置が重要になりますので、取り付けるギターが対応しているか、事前に確認が必要です。詳しくは、右の説明をご覧ください。

### iBeam ピックアップ

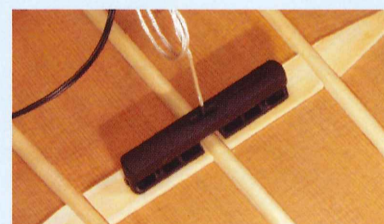


アウトプットジャック (プリアンプ内蔵)

ボリュームコントロール

バッテリースナップ

上記は iBeam Active です。iBeam Passive には、ボリュームコントロールとバッテリースナップはありません。



### iBeam Classical 取付位置

表甲裏のセンターカ木をまたいで取付。5本のカ木で真ん中のカ木がブリッジのセンターに位置している必要があります。詳しくは専門店又はリペアショップにお尋ね下さい。

### iBeam 用両面テープ

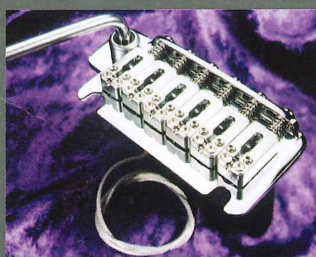
定価 ¥525 (本体価格 ¥500)

iBeam 取付用の両面テープです。iBeam セットにはあらかじめ2枚付属しています。(3枚1組)



## エレキギター用ピックアップ&プリアンプ

L.R.Bagg's のピックアップ製品はアコースティックのみならず、エレクトリックギターにも搭載可能なモデルがあります。エレクトリックサウンドにピエゾの枯れたようなサウンドをミックスすることによって通常のギターでは得られないような音出力することができます。音質とレスポンスの良さなどから幾多のメーカーでも使用されており、最近では世界的に著名なギターメーカーの純正パーツとしても採用されています。



### X-BRIDGE **P**

Chrome: ¥26,250 (本体価格 ¥25,000)

X-Bridge には下記 3 種類があります。使用するギターのタイプに合わせてご購入下さい。

- ・Vintage (6 点止め)
- ・U.S. Standard (2 点止め)
- ・Fixed (ノントレモロ)



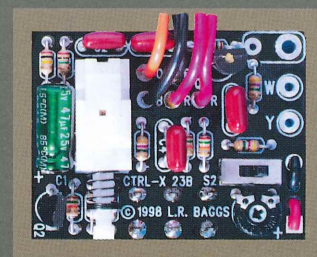
### T-BRIDGE **P**

Chrome: ¥33,600 (本体価格 ¥32,000)

Black: ¥36,750 (本体価格 ¥35,000)

Gold: ¥36,750 (本体価格 ¥35,000)

Tune-O-Matic タイプのギターに搭載できます。



### CONTROL-X

¥17,325 (本体価格 ¥16,500)

MIX (モノ) または個別 (ステレオ) の両出力対応。ステレオ時は別売ステレオケーブルが必要です。エレキ / MIX / ピエゾのモードが選べる切替スイッチ付。

# ACCESSORY・OPTION アクセサリー・オプション



## STEREO Y-CABLE

定価¥8,400 (本体価格¥8,000)  
ステレオジャックからの2系統のシグナルをモノラルジャック2つに分けて出力できます。片側がステレオプラグ、反対側がモノラルプラグ2つ、ケーブル長 3.6m。



## STEREO JACK PLUS

定価¥3,675 (本体価格¥3,500)  
左の STEREO Y-CABLE と組み合わせて使うステレオジャックです。通常のモノケーブル使用時はメインとなるピックアップのみの出力となります。



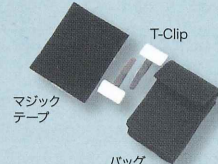
## BUFFER JACK

定価¥8,190 (本体価格¥7,800)  
ピエゾとコンデンサーマイクを併用する時に、出力を合わせるためのステレオジャックです。Mix Pro などの外部プリアンプからのファンタム電源で作動します。



## PREAMP JACK

定価¥15,225 (本体価格¥14,500)  
iBeam Passive 等をプリアンプ付のアクティブタイプに変更する為の、プリアンプ内蔵ストラップジャックです。ボリュームコントロール付。



## BATTERY BAG

定価¥1,029 (本体価格¥980)  
9 V バッテリーを簡単に収納できます。マジックテープで固定、ピストップが不要。場所を選ばずに固定することができます。



## T-CLIP (5個セット)

定価¥525 (本体価格¥500)  
ケーブル等をギター内に固定し、不要な振動を防ぐための両面テープ付クリップです。

# INFORMATION よくある質問と回答

### ■それぞれのピックアップってどんな音がするの？

下記に、各ピックアップのおおまかな音質傾向とギターとの相性をまとめました。各ピックアップの音質には特徴がありますが、感じ方、好みは人それぞれであり、さらに取付けるギターによっても音が変わりますので、実際に求めている音がある場合は、専門店やリペアショップにご相談下さい。

#### LYRIC アコースティックギターの胸鳴りを最大限に再現した音

外部からマイクで録った感じで、マイクならではのコンプ感を伴った繊細なトーン。ボディ鳴りがそのまま反映されます。

#### ANTHEM アコースティックギターのリアルさに、力強さを加えた音

外部マイクで録った音と生で聞いている音をミックスしたサウンドです。ボディタイプにより鳴りが変わります。

#### M1 クッキリとした元気な音、アコースティックでありながら太い音

ギターを改造せずに簡単に取付けたい方に最適です。ハッキリした太い音。ギターの生音に最も影響されにくいタイプです。

#### M80 プリリアントな音でアタック感もあり、きらびやかな音

M1と同じく、ギターを改造せずに取付け可能です。M1はバンドにも合う太い音、M80はよりアコースティックなサウンドで、アコースティックのダイナミクスを活かした演奏に合います。

#### ELEMENT 安定感のある明瞭な音、弦振動を的確に増幅

ややメリハリのある、明るめのサウンドで、バンドでのライブ用として使いやすい音です。ギターのタイプを選びません。

#### IBeam 生音のような暖かい音、スタジオマイクで収録したかのような音

ドレッドノートタイプのような大型ボディで、鳴りの良いギターに取付けた時の相性とそのサウンドは抜群です。そのギターを生で聞いた時のサウンドそのものを再現するピックアップですので、生でのボディ鳴りが、良くも悪くも反映されます。

#### IMIX Element のクリアさに、iBeam のライブ感を加えた音

小振りのギターよりも生音の豊かなドレッドノートサイズの方が、ボディのエア感を活かしたサウンドを作りやすいでしょう。

### ■ピックアップのパッシブとアクティブとは何？

**パッシブタイプ** ピックアップの信号をダイレクトに出力します。バッテリーは使いません。

音量は低めなので、十分な音量を得たい時には、外部プリアンプ等が必要となります。

**アクティブタイプ** 内蔵のプリアンプでピックアップの信号を増幅してから出力します。プリアンプを駆動するため、バッテリーを使います。十分な音量があり、アンプや P.A. を選ばず出力できます。

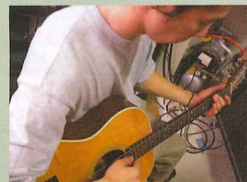
一般的に、使い勝手はアクティブタイプの方が良いですが、プレーヤーによっては、ギター内部のバッテリー交換の煩わしさを避けたり、別のプリアンプを使用したい等の理由で、パッシブタイプを選ぶ場合もあります。

(注) ピックアップの製品紹介ページでは、下記マークでパッシブとアクティブの違いが判るようにご案内しています。 **A** アクティブタイプ **P** パッシブタイプ

## ピックアップ取付け作業について

アコースティック楽器用のピックアップは取付け方により大きく音が変わるため、取付けには専門的な知識と経験が必要です。エルアールバグスの日本総代理店であるジェーイーエスインターナショナルでは、メーカーやモデルの違いを熟知した専門スタッフが、ギター自体のトーンオリティを最大限に引き出す為、微妙な調整を含めたトータルな取付けセットアップを行っています。また正規代理店として、常にエルアールバグス本社から最新ノウハウを得ています。L.R.Baggs 製品をお求めの際は、お買い上げの店を通じ、取付け作業も当社をご指定下さる事をお勧めします。

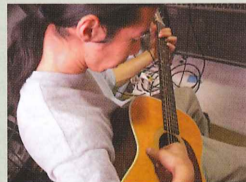
### ピックアップ取付の基本工程



1. ギターの生音とバランス等の確認



2. ピックアップの取付



3. 取付け後トータルバランスのチェックと調整

■取付け料金は下記をご参照下さい。(金額は取付、調整、技術料などを含んだおおよその金額です。)

モデル	取付け料金	内容
Lyric	¥10,000~	マイク
Anthem	¥15,000~	Tru-Mic + Element
M1・M80	¥8,000~	マグネティック
Element	¥12,000~	ピエゾ、ブリッジ埋め込み
iBeam	¥14,000~	特殊ピエゾ
iMix	¥15,000~	Element + iBeam
LB-6/LB-C	¥15,000~	ピエゾ、パッシブ
X-Bridge	¥15,000~	エレキ用、パッシブ
Control-X	¥5,000~	X-Bridge 用プリアンプ

●左記料金には消費税は含まれていません。●納期：受取り後、1週間前後。(状況により変動することがあります。)●上記以外の作業料金：2PU. ステレオ配線 (¥5,000)、サドル交換 (¥8,000) その他応相談。●取付調整時にサドル交換が必要であったり、特殊な取付けの場合、別途料金がかかることがあります。

### ■ピエゾピックアップとは何？

▲ピエゾとは振動による圧力が加わると電気を発生する素子のことで、その素子を使ったピックアップをピエゾピックアップと言います。トップ面裏に取付ける iBEAM、ブリッジサドル下に取付ける Element/Five-O、ブリッジサドル一体式の LB シリーズがピエゾタイプのピックアップです。

### ■マグネティックピックアップとは何？

▲磁力を応用し弦振動を信号に変えるピックアップで、エレキギターのピックアップとほぼ同じ構造です。ピックアップの取付けが比較的簡単で、フィードバックが少なく、バンドでのライブにも最適です。

### ■プリアンプとは何？

▲プリアンプは、ピックアップの信号を増幅させ安定させます。ピックアップやジャックと一体になった小さなプリアンプから、細かなコントロールができるペダルタイプのプリアンプまで、さまざまなタイプがあります。どのピックアップをお使いの場合も、音量に余裕を持たせ、サウンドの粒立ちとバランスを細かく整えることができる外部プリアンプの併用を強く推奨します。

### ■デュアルピックアップとは何？

▲2つのマイクをギターに内蔵する方式をデュアルピックアップ方式と呼んでいます。ミックス信号で出力したり、2つのピックアップを別々に出力することも可能です。エルアールバグスの場合、全モデル (LB-6 を除く) 共、エンドピンジャックがステレオタイプになっていますので、後から別のピックアップを追加することが可能です。詳しくは専門店やリペアショップにご相談ください。

### ■ディスクリット A 級回路とはどういう意味？

▲ディスクリットとは、音を濁らせる原因となりがちな集積回路 (IC チップ) を使用せず、トランジスター等の部品で構成された電子回路の事です。エルアールバグスのプリアンプは、全モデルが音質を最優先したディスクリット A 級回路を採用しています。A 級とは音量の大きさよりも音質のピュアさを最優先する回路設計の事です。

### ■クラシックギターにも取付けられますか？

▲できます。Lyric, Anthem SL Classical, iBeam Classical, Element, iMix が取付可能です。ただし内部構造によっては取付けられない場合もありますので、問題がないか、事前に専門店やリペアショップにお尋ねください。

### ■ギターを改造せずに取付けられますか？

▲M1/M80 は、ギターを改造することなく、すぐに取付けて使用できます。他のピックアップの場合は、ピックアップやエンドピンジャックなどを固定する穴開けなどの改造が必要です。

### ■アンプは何を使えば良いですか？

▲アコースティックギター専用アンプ、モニターアンプなど、歪みのないクリーンで、フラットな音響特性のアンプをおすすめします。エレキギター用のアンプは音が歪みやすく、音質も合わない場合がほとんどです。

### おすすめアコースティックアンプ



アコースティック楽器専用の AAD アンプ。そこにアンプの存在を感じさせないほどにナチュラルかつピュアなサウンド。参考サイト: [pjbjapan.com](http://pjbjapan.com)



**CUB-II** ¥69,999 (本体価格 ¥66,666)  
100 W power, 2Channel  
197(H) x 306(W) x 275(D)mm, 6.9 Kg



**SUPER CUB**  
¥159,600  
(本体価格 ¥152,000)

250 W power 2-Channel, FX.  
355(H) x 325(W) x 400(D)mm, 12.2 Kg

L.R.Baggs 日本総代理店 エルアールバグスの最新情報はウェブサイトをご覧ください。 [www.jes1988.com](http://www.jes1988.com)

株式会社ジェーイーエスインターナショナル

470-0112 愛知県日進市藤枝町小山 711-1 Tel: 0561-72-9801 Fax: 0561-72-9804

●このカタログの内容は 2013 年 11 月 1 日現在のもので、予告無く、仕様価格が変更になる場合があります。  
●エルアールバグス製品は当社輸入の正規輸入品をご購入ください。並行輸入品はサポート外となります。

L.R. Baggs Authorized Dealer