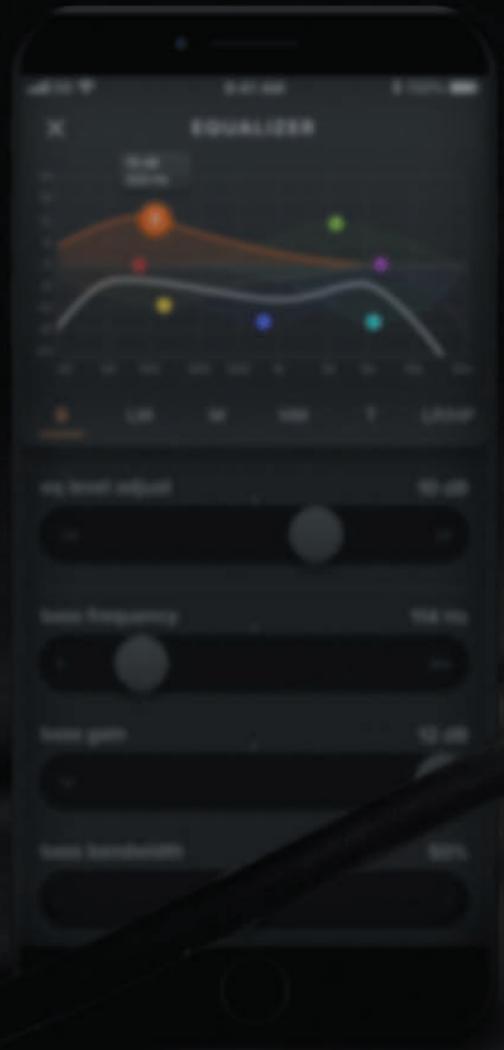


L.R. Baggs

L.R. Baggs

@2020 L.R. Baggs Japan | Distributed by JES International Inc. | jes1988.com/lrbaggs





Soundscape™

2020

volume

anti-fb voice select pad

mute next

1.R. Bays

The device is a rectangular, light-colored unit with a digital display showing '2020' in red. It features a volume knob on the right, three smaller knobs labeled 'anti-fb', 'voice', and 'select', and a 'pad' button. At the bottom, there are two foot pedals labeled 'mute' and 'next'. The brand name 'Soundscape™' is printed at the top, and the signature '1.R. Bays' is on the left side. Two cables are plugged into the top of the device.

CAPTURE

いくつかの簡単な手順で、あなたの楽器の独特の声を捉える Voiceprint を作成。

Acoustic Live™アプリと独自の IR 技術を使えば、スマートフォンの中に録音スタジオがあるかのように、あなたのアコースティックギターの Voiceprint を作成できます。Universal Audio の共同設立者である Jonathan Abel 博士と共同開発した Voiceprint テクノロジーは、実際の音色と演奏レスポンスを分析することでアコースティックギターを直感的に測定、洗練されたアルゴリズムを使って、プリセットトーンを作成します。Voiceprint を作成するには、ペダルにプラグを接続し、スマートフォンをギターの側にセットするだけ。ブリッジをタップして、コードを弾き、弦をいくつか弾くだけで完了です！

ENHANCE

アンチ・フィードバック・プロファイルを作成、強力な EQ で好みのトーンを創る。

追加の利点として、作成したボイスプリントは、フィードバックが発生しやすいギター固有の共鳴を識別し、1 つのコントロールでフィードバックを簡単に管理するための Anti-FB プロファイルを作成します。このアプリは、各プリセットを好みに合わせて調整するグラフィカルなフルパラメトリック EQ などの高度な機能も提供します。これらの機能は、ボイスプリントを適用しない場合でも、拡張プリセットの作成に使用できます。



SOUNDSCAPE

WITH VOICEPRINT TECHNOLOGY

サウンドスケープ・ボイスプリント・テクノロジー

3 年近くにわたる集中的な研究と音響専門チームとのコラボレーションによって、ついにアコースティック音の再生を次世代へと進化させることに成功しました。Soundscape は、ギターの音響特性を測定し、スマートフォンの処理能力を活用して、個々のギターが持つ特徴となるボイス / 声を正確に捉えます。これが Voiceprint (ボイスプリント) と呼ばれるデータとなり、Soundscape ペダルにメモリーされます。この Voiceprint を使う事で、ピックアップの信号が LR Baggs の 40 年以上に渡る経験から得られた最も正確なアコースティック音に変換されます。



CONNECT

スマートフォンを Soundscape ペダルに同期し、全ての優れた機能を使いこなす。

Acoustic Live アプリが Voiceprint の作成に必要な処理を提供し、一方で Soundscape ペダルはライブパフォーマンスの要となります。96 kHz サンプリングレートでの高度な処理により、堅牢な再生アルゴリズムがスタジオ品質のパフォーマンスを提供し、ライブ中でも簡単にコントロールできるようにシンプルに設計されています。アプリでプリセットを管理し、Soundscape ペダルに最大 100 の楽器を保存できます。ペダル本体は、ライブでも使いやすいよう、必要な機能を中心にシンプルなコントロールとなっていますが、アプリに接続すれば、全ての機能を演奏中にコントロールできます。

ALIGN SERIES

アコースティック楽器のプレイヤー向けに特別に開発されたアライン・シリーズ

レコーディング・スタジオでの機材をペダルに集約したものです。基本的なトーンシェーピング EQ を備えた忠実度の高いプリアンプを始め、サチュレーション効果や、最もシンプルかつ完全なアクティブ DI まで揃えています。この非常に用途の広いペダルシリーズは、あなたが使うアコースティック楽器の音声をさらに豊かにする為の様々なコントロールがあり、音のバリエーションと音楽的な表現力を大きく広げることができます。

CHORUS コーラス

一般的なコーラスペダルのイメージとは違い、アコースティックギターの音を太くするような効果が得られます。それは聖歌隊が歌のメロディを強化するのに似ています。LR Baggs の回路の純度とサイドチェーンの効果により、信号を劣化させることなくギターサウンドを力強くします。シンプルで直感的なコントロール類により、心地よい効果を素早く簡単に設定できます。独自の「サイズ」コントロールは、ノブを回すと相互に作用する 2 つのコーラス音をブレンドします。言い換えるならば、「サイズ」ノブを回していくと、追加で楽器が増えていく感じです。さらに、トーンコントロールはエフェクト信号のみに掛かるので、楽器に最適なバランスで調整することができます。



DELAY デレイ

アライン・シリーズの Delay は、高音質な楽器の信号を最適化することで、効果的なデレイサウンドをもたらします。元のアコースティックサウンドを強調しながら音の輪郭を拡大することにより、Delay はリズムとメロディの両方を増強し、より大きな次元のサウンドとフィールを実現します。アナログとデジタルの両方の回路の最も望ましい音質と、現代的なペダルに求められる便利な機能を組み合わせて、可能な限り最高のサウンドを創り出しました。タップボタンで希望のテンポを設定するか、タップテンポ入力を使い、外部の機材からタイムをセットできます。トーンコントロールはリピート音のみに掛かり、暖かみのあるアナログ風からクリアなデジタル風のエコーまで、あらゆる音楽スタイルに合わせて調整できる汎用性の高い機能です。



REVERB リバーブ

アライン・シリーズの Reverb は、私たちが大好きなアコースティック楽器の自然なダイナミクスと暖かさを補完するために生まれました。この回路は、エフェクト音と元の音がごく自然につながるように作られており、エフェクト音は元のシグナルに影響しないよう、シグナルを分けて作られています。アコースティック楽器固有の自然な声を反映するために、アナログ EQ でリバーブを整えています。さらに、トーンコントロールは、暖かくミュートされた状態から明るいオープンな状態まで可変できる、汎用性の高さがあります。コントロールをどの位置に設定しても、元の信号の純度を維持するオーガニックなリバーブです。



SESSION セッション

セッションの回路は、アコースティックピックアップを強化し、世界最高のスタジオ機材で経験豊富なオーディオエンジニアが作り上げたような豊かな音に変化させます。Session 独自のサチュレーションは、アコースティックギター専用で設計されており、暖かさや立体感、豊富な倍音を加える一方、他の楽器に馴染むようなシグナルを整えます。Session の Comp EQ は、信号の全範囲を圧縮する通常のコンプレッサーとは異なり、3つの狭い圧縮帯域に分かれて圧縮を行うことで、一般的に問題となる周波数を抑え、ギターの音を明瞭にします。



EQUALIZER イコライザー

世界中で高く評価されている Para Acoustic DI の回路に基づいた Equalizer は、独自の高品質な FET 増幅回路に加え、あらゆるアコースティック楽器に豊かさやバランスをもたらす強力なトーンシェーピング EQ を備えています。6 バンド EQ は、アコースティックギターピックアップに最も有効的な周波数で、他のアコースティック楽器でも効果的に活用できます。マルチプレイヤーには、さまざまな楽器にレベルを合わせ、それぞれに特定の EQ を調整できる専用の EQ ペダルとして最適です。



ACTIVE DI アクティブ・ディーアイ

Active DI は、スタジオ品質の製品創りの中で得られた、数十年の経験を基に開発されました。ライブステージ用 DI として、LR Baggs エンジニアリングの最高レベルのサウンドを実現しています。ディスクリット回路を使ったデザインで、サウンドの信頼性を保ちながら、広範囲の信号に高いヘッドルームをもたらします。アコースティック楽器だけでなく、あらゆる楽器に使用できる汎用性を備えています。ペダルボード組み込みから、単体使用まで、高い忠実度と機能性を持つ DI ペダルです。





ANTHEM

Anthem は、定番の Element ピックアップに TRU・MIC のサウンドをシームレスに組み合わせることで、スタジオマイクのような暖かさと忠実さを自在に操れます。サウンドホールに設置の軽量プリアンプには、革新的なビルトインクロスオーバーが内蔵されており、幅広い汎用性を備えた豊かなスタジオマイクサウンドを作成します。

コントロールには、ボリューム、ミックス、フェイズ、およびバッテリーチェッカーを装備。低音を補正した TRU・MIC サウンドとフルレンジの Element サウンドをブレンドします。



ANTHEM SL

Anthem をよりシンプルにしたシステムが Anthem SL です。

Anthem SL の TRU・MIC と Element ピックアップは最適なバランスでミックスされており、Anthem と同等の性能のプリアンプがエンドピンに内蔵されています。プリアンプには、L.R.Baggs ならではのスタジオ品質のディスクリット回路が搭載されており、ボリュームコントロールはサウンドホールに取り付けられます。

TRU・MIC TECHNOLOGY

スタジオマイクのサウンドをどこでも

マイクがアコースティックギターの音を捉える最良の方法であるという事は、疑いもない事実ですが、これまで、どのライブパフォーマンスでもマイクを使用するという事は現実的ではありませんでした。我々の TRU・MIC テクノロジーを使った Lyric は、この夢を実現しました。理想的なレスポンスを実現するため、グレードの高い超軽量のマイクをシンプルな 3M 社製の粘着テープでブリッジプレートの下側に取り付けます。これは楽器の鳴りを損なうことはありません。トップボード裏面からわずか 3mm の位置に配置することで「プレッシャー・ゾーン」の原理を活用し、均等にバランスと音色を拾います。不必要な「箱鳴り」を拒否するノイズキャンセルテクノロジーを採用し、トップ板にごく近い所で集音するため、かつてない分離性と対フィードバックの高さを持っています。スタジオでのマイクシステムがどこでも実現できます。

LYRIC

Lyric は TRU・MIC ピックアップ単体のシステムです。TRU・MIC テクノロジーと、オールディスクリットの高忠実度プリアンプおよびサウンドホールに搭載するボリュームコントロールで構成されています。自然なダイナミクスを備えたパンチの効いたアタックを得るために、この専用のプリアンプを使い、低域の周波数帯を引き締め、どれだけハードにプレイしてもサウンドが破綻することがなくマイクのポテンシャルが活かされる設計となっています。



MAGNETIC PICKUPS

M1 ACTIVE

BODY SENSITIVE SOUND HOLE PICKUP

ボディの響きをも反映するサウンドホール・ピックアップ



どんなステージでもフィードバックを抑えることができ、大音量でもリアルなアコースティックサウンドをというプレイヤーの為に開発したのが、サウンドホールに付けるマグネティックタイプの M1 Active ピックアップです（特許取得済）。M1 Active はボディの振動も感知するため、ギターサウンドボードの自然な特性とパンチの効いたストリングアタックを組み合わせる事ができ、大音量のステージでもアコースティックなリアルさを再現します。サウンドホールに取付け、ケーブルをつなぐだけで簡単に使用できます。内蔵プリアンプは音質を極めた回路設計で、理想的なスイートで純粋なアコースティックサウンドをもたらします。内部の専用プリアンプだけで、ピックアップの出力を最大限に増幅し、あらゆる音響アンプまたは P.A. システムに直接接続できます。演奏中でも、すばやく操作できるボリュームコントロールも装備しています。（プリアンプを搭載しないパッシブタイプ M1 もあります）

M80

FULL RANGE 3D BODY SENSITIVITY

フルレンジで 3D ボディサウンドの響き



ギターのサウンドは、ギターを構成する材木の種類から、組み立てられた方法の細部に至るまで、さまざまな要素が絡み合って生まれます。LR Baggs を代表する製品、M1 シリーズは、ギターの持つ自然なサウンドを形成するギターボディ内の高域の鳴りを的確に捉えた初めてのマグネティックタイプ・ピックアップです。M80 は、このアイデアをさらに押し進め、トップ、バック、サイド、ネックの鳴りを全周波数帯域で 3 次元的に検知します。ボディをタップすると、まるでギターの内側にフルレンジマイクがあるかのように聞こえますが、それはすべて M80 からのものです。高性能の専用プリアンプを内蔵し、ボリューム、バッテリーチェッカー、およびパッシブ/アクティブスイッチを備えています。

UNDERSADDLE PICKUPS

比類のないダイナミックレンジ

ELEMENT

MIRRORS THE SOUNDBOARD'S MOVEMENT

サウンドボードの動きを反映

一般的なアンダーサドルピックアップは、弦がセンサーを上から直接押す事で音を得ています。この直接的な圧力は、悪名高いガチョウが鳴く時のような「鳴き」の根本原因です。対照的に、特許取得済みの Element は、ギターのトップ板の動きから出力を引き出すため、弦のアタックを排除し、不必要な「鳴き」を最小限に抑えます。人間の髪の毛のように薄いその柔軟なフィルムセンサーは、演奏時の響板の動きを反映し、ギターの実際の音と繊細なニュアンスを捉えます。さらに、ピックアップのミニマルな構造により、ギター本体の音響特性への影響がほとんどないことも大きな特徴です。センサーとギターが緊密に接し合うため、最高の忠実度が得られ、驚くほど信頼性が高まります。すべてのピックアップはカリフォルニア工場で製造され、実際にギターを使って出力とバランスがテストされています。

ELEMENT VTC

VOLUME, TONE, AND COMPRESSION

ボリューム、トーン、そしてコンプレッション

世界中のマスタリングルームでは、録音された楽器の暖かさや自然なダイナミクスを活かすために、マルチバンド・コンプレッションという技術が使われています。Element VTC のオール・ディスクリット・クラス A プリアンプに内蔵された、400Hz 以下で動作する独自のアナログコンプレッサーが、これと同等の動作を行います。コンプレッサーは、アコースティックギターの実際のダイナミクスを反映するように調整されており、プロのスタジオマスタリグに匹敵する、優れた暖かさや自然なバランス感が、ライブ時に得られます。ボリュームとトーンコントロールをサウンドホールに設置できます。

ELEMENT ACTIVE SYSTEM

オリジナルの Element システムです。定評ある感度の良さ、暖かさ、そして明瞭さが特徴の回路が、エンドピンジャックの中に収められています。

システムはすべて配線済で、Element ピックアップとオールディスクリット構成のプリアンプを内蔵したエンドピンジャック、およびサウンドホールに取り付けるボリュームコントロールで構成されています。

SESSION VTC

OUR PREMIER UNDERSADDLE PICKUP SYSTEM

もっとも先進的なアンダーサドル・ピックアップ・システム

LR Baggs が行ってきた数々のビデオ・セッションや、ナッシュビルの素晴らしいスタジオでの経験に触発されて生まれたのが Session 回路です。この回路は、世界最高のスタジオ機材を使用する経験豊富なオーディオエンジニアが作ったような、リッチな音響特性を持つサウンドを生み出します。このスタジオに匹敵する回路を、ライブパフォーマンスで使えるようギターに組み込んだシステムが Session VTC です。Session VTC は、特許取得済みの Element ピックアップと Session 回路を組み合わせ、ステージで洗練されたサウンドを実現します。サウンドホールに取り付けるプリアンプは、マルチバンド・コンプレッサー、可変サチュレーション回路を内蔵、またボリューム、トーン、フェイズ、およびバッテリーチェッカーを備えます。



BRIDGE PLATE PICKUPS

マイクのような再現力

IBEAM

もっとも繊細にアコースティック感を捉えるピックアップ

iBeam (特許取得及び MIPA 受賞) には、一對の超軽量のフィルムセンサが使われており、ピックアップの端近くのスロットを越えて吊り下げられています。ギターが振動すると、スロットが開閉し、ステレオマイクのダイアフラムのようにセンサーが曲がります。この構造がギターの個性を的確にトレースします。最も軽いピッキングから激しいストラミングまで、コンプ感、歪み、あるいは「ビエゾ鳴き」もありません。

典型的なアンダーサドルピックアップに比べて、もう 1 つの重要な利点は、iBeam の指向性の高さです。フィードバックと弦のきしみ音が抑制される一方で、豊かで音色を生み出す振動をより多く感知します。

ピックアップの重量が 10g 以下の iBeam は、ギターを自然な音響特性を変えず、自然な弦のバランスを保ち、楽器を改造する必要がありません。外部プリアンプの使用を推奨します。

(注) MIPA - Musicmesse International Press Award

IBEAM ACTIVE SYSTEM

iBeam Active は、iBeam とオール・ディスクリートのクラス A エンドピンプリアンプを組み合わせたシステムで、サウンドホールに取り付けるボリュームコントロールも備えています。超低ノイズで高性能のプリアンプは、ピックアップのあらゆるニュアンスを忠実に増幅します。優れたサウンドを持ち、ケーブルで接続するだけで最適なサウンドになるように音質も整えられています。

iBeam Active は、スタジオまたはホームレコーディングにも最適です。比較テストにより、このシステムはスタジオマイクに代わる優れた選択肢であることが実証されています。





OUR BEGINNING

L.R.Baggs の始まり

アコースティック楽器用のピックアップのパイオニアと言われる前、LR Baggs の創始者 Lloyd Baggs は、Ry Cooder、Jackson Browne、Janis Ian、Graham Nash などの顧客を持つカスタムギタービルダーでした。この頃、彼は常に限界を越えた挑戦を続け、同じ楽器を二度と作らないことにより、アコースティック楽器の物理学についての深い理解を得ました。その後、70年代後半、Lloyd Baggs はステージで演奏するミュージシャンのためにピックアップの製作に着手しました。それが L.R.Baggs 社の最初の製品、LB6 です。

LB6 SERIES

LB6 は、優れた存在感と暖かさを持ち、James Taylor、Vince Gill、Lenny Kravitz、Doyle Dykes など多くのプロのミュージシャンが使用しています。最適な音の伝達を確保するために、6 個の個別の振動センサーをピックアップベースに配置し、micarta(ミカルタ)材のサドルにエポキシで装着されています。フィードバック・キャンセル構造を持ち、大音量での演奏にも適しています。



VIOLIN PICKUP バイオリン・ピックアップ

バイオリン・ピックアップは、最高の感度と信号伝達を実現するために、フランス Despiau 社製 Superieur バイオリン・ブリッジに直接埋め込まれた小型の振動センサーです。ブリッジと一体化して、楽器固有のダイナミクスを正確に捉えます。さらに弦振動を最優先して捉える特性により、不快な指のきしみ音、ボディノイズ、およびフィードバックなど、ブリッジに伝わるあらゆる不快な振動や衝撃を最小限に抑えます。外部ジャックマウント付属。



RADIUS MANDOLIN PICKUP

ラディアス・マンドリン・ピックアップ

Radius は、ハイテク技術を使ったコンタクト・センサーで、通常のマイクを使った時に起こり得る問題はありません。マイク・ダイアフラム素材に似た柔軟性の高いフィルムセンサーが向かい合ったネオジウム磁石の間で中空に浮いた状態になっています。ピックアップは楽器本体に影響のない固定用パテを使って、数分で取り付けられます。外部ジャックマウント付属。



BANJO PICKUP バンジョー・ピックアップ

バイオリン・プレイヤーの定番となった L.R.Baggs のブリッジ一体型バイオリン・ピックアップと同じ方式で作られたバンジョー用のピックアップ。同様の小型振動センサーを直接 5/8 インチ・バンジョー・ブリッジに埋め込みました。ピックアップは、楽器の音響特性を変えることなく、その楽器が持つ特性をよどみなく捉えます。専用の出力ジャックとマウントシステムも付属していますので、簡単に取付ができ、バンジョーの外観にも良く馴染みます。



FIVE.O UKULELE SYSTEM

ファイブオー・ウクレレ・システム

FIVE.O は、小型で軽量、そして何よりも、ウクレレならではの明確なサウンドとダイナミクスをなぞらせるように鳴ります。このシステムは、当社の Element ピックアップのカスタムバージョン、3V 電源を使った小型エンドピン・プリアンプ、サウンドホールに取付けるボリューム・コントロールで構成されています。システム全体でも重量は 9V バッテリー 1 個より軽く、ピックアップを設置し難い小さなウクレレの中にきちんと収まります。



STUDIO TOOLS FOR THE STAGE

VENUE DI

EVERY TOOL YOU NEED IN ONE ACOUSTIC PEDAL

必要な機能が全て入ったアコースティックペダル

Venue DIがあれば、どこにでも軽快に持ち出し、すぐにセットアップ、信じられないほど素晴らしい音を出すことができます。

Venue DIには、フルアソレーションのDI出力、パラメトリックタイプのローとミッドを含む5バンドEQ、可変クリーンブースト、クロマチックチューナーが装備されており、アコースティック楽器を完全にコントロールできます。

オールディスクリットで構成された回路、高品質の半導体、およびハイエンドオーディオ用のフィルムコンデンサーなどで構成されており、世界でもトップクラスのプリアンプとして、スタジオ品質のサウンドを提供します。



PARA DI

5-BAND EQ & DIRECT BOX

5バンドEQとDI BOX

その豊かで純粋な音質、強力なEQ、汎用性、および堅実な信頼性により、Para DIは世界中のミュージシャンに欠かせない定番のプリアンプとなっています。ステージで雑な扱いにも耐える頑丈なケースを使用。あらゆるパッシブおよびアクティブアコースティックピックアップの音質を向上させます。また、ほとんどのギターケースのストリングポケットに収まりまる小型サイズ。48Vファンタム電源または9Vバッテリーで動作します。



SESSION DI

STUDIO GRADE ACOUSTIC DI FOR THE STAGE

ライブ用スタジオグレードのアコースティックDI

LR Baggsが行ってきた数々のビデオ撮影や、ナッシュビルの素晴らしいスタジオでの経験に触発されて生まれたのがSession回路です。Session Acoustic DIは、LR Baggsならではのスタジオサウンドを生み出すプリアンプ・ペダルです。

Session DIは、アコースティック・ピックアップを強化し、世界最高のスタジオギアで経験豊富なオーディオ・エンジニアが作り上げたような豊かな音に変化させます。

Session DI独自のサチュレーションは、アコースティック・ギター専用設計されており、暖かさと立体感、豊富な倍音を加える一方、他の楽器に馴染むような信号を整えます。Session DIのComp EQは、信号の全範囲を圧縮する通常のコンプレッサーとは異なり、3つの狭い圧縮帯域に分かれて圧縮を行うことで、一般的に問題となる周波数を抑え、ギターの持つ本来のサウンドを正確に表現します。



STADIUM DI

STUDIO GRADE BASS DI FOR THE STAGE

ライブ用スタジオグレード・ベースDI

Stadium Electric Bass DIは、スタジオグレードの回路を使ったLR Baggsならではのベース用プリアンプです。厳選された最高品質のパーツで構成されたオール・ディスクリットの回路により、定番とされているスタジオDIにも匹敵する性能を持っています。Growlコントロールは、低音域に絞ってサチュレーションを掛けることで、暖かさを高め、適度に倍音を豊かにします。ドライブボタンを押すと、Growlがフルレンジのオーバードライブに変わります。Comp EQには3帯域に効くマルチバンド・コンプレッサーで、演奏のダイナミクスを自然に保ちながら、トーンを均一にします。アタック・コントロールは非常に特殊な一定の音域に効くEQで、あらゆる演奏スタイルで重要な弦のアタックを調整します。



SYNAPSE

PERSONAL PA SYSTEM



FROM INPUT TO OUTPUT 入力から出力まで

アコースティック楽器の音を再生する為のピックアップやエレクトロニクスを何十年にも渡って開発し、その水準を上げてきたお陰で、我々の名前が認知されるようになりました。しかしプレーヤーのサウンドを今以上のレベルに押し上げるには、入力だけでなく、出力までの一連の流れを完成させることが、必要だと考えざるを得ませんでした。

The Synapse パーソナルPAシステムは、完成までに4年近くに及ぶ最先端のエンジニアリングの結晶です。主にシンガーソングライターとソロアコースティックパフォーマーのために開発されたポータブルスピーカーで、その革新的なアプローチは、視覚的にユニークなだけでなく、部屋中に音が届きわたり、他のスピーカーにはできないほどに聴く人にインパクトを与えることでしよう。

THE SPEAKER スピーカー

シナプスは、従来のラウドスピーカーやポータブル・ラインアレイ・システムとはまったく異なったPAスピーカーシステムです。独自のオールホーンスピーカーは全ての周波数帯域で、180度(水平方向)をカバーする指向性を持っており、プレーヤーとオーディエンスは全く同じ音を聴くことができます。また、2ウェイスピーカーにありがちなドライバー間の音のつながりの悪さも解決しました。高周波ドライバーもウーファーも同じコンプレッション方式という画期的な構造により、すべての周波数に渡ってあたかも一つのスピーカーから鳴っているかのようにブレンドされて聞こえます。コンプレッションドライバー、ホーンによる心地よい響き、そして超ワイドレンジの指向性の組み合わせにより、部屋中がダイナミックかつ豊かなナチュラル・サウンドで満たされます。

THE ELECTRONICS エレクトロニクス

プリアンプ: オール・ディスクリートリート設計の2チャンネル・プリアンプで、各チャンネルにはゲイン・コントロール、3バンドEQ、およびリバーブ・コントロールを備えています。回路は、信号の純度を維持し、スタジオ品質のサウンドを出力するため、厳選された最高の部品で構成されています。

パワーアンプ: コンパクトで軽量の500WのClass-Dパワーアンプを内蔵しており、スピーカーシステムを大音量で鳴らすことができます。このパワーアンプは、12を超えるアンプモジュールの中からオーディションで選ばれたもので、選考の段階で、これだ!と確信しました。そしてさらに調整を加える事で、狙い通りの音を実現したのです。

THE HOUSING ハウジング

純粋に機能を追求した結果が、このデザインです。フロントカバーは、水平方向に180度の半円形で音を広げるための形です。次に、求める周波数レスポンスと音圧レベルを実現しつつ、持ち運びしやすいコンパクトなキャビネットを構築しました。高品質のウォールナット合板のキャビネット本体と、高密度の構造フォームで作られたスピーカーバツフルと連動フロントカバーの組み合わせにより、共鳴が最小限に抑えられた純度の高いサウンドを実現しています。

特徴

コンプレッション・ウーファーおよびツイーター / 500WクラスDアンプ / 独立2チャンネル:ゲインコントロール、3バンドEQ、リバーブレベル、フェイズ反転スイッチ、ミュート、20dB pad、48Vファンタム電源、1/4"/XLRコンボ入力
3種類のカスタム・リバーブ / 1/4"および1/8"AUX入力、AUXボリューム / マスターボリューム
ミックス入力とミックス出力 / 出力最大118 dB(連続:115 dB)

